MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05182 773 1

Haydn, Joseph
[Works, piano. Selections]
Izbrannye proizvedeniia

M
22
H466
F4

КЛАССИКИ — ЮНОШЕСТВУ

Й. ГАЙДН

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1968

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761051827731

Haydn

ЙОЗЕФ ГАЙДН

(1732—1809)

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

(V—VII классы детской музыкальной школы)

Составление и редакция
Э. ФЕДОРЧЕНКО и Е. ЭФРУСИ

LIBRARY
JUL 09 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
22
H466F4

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящий сборник включен ряд клавирных произведений Гайдна — дивертисменты (сонаты), вариации, аллегро и др., — по трудности расчитанных на учащихся V—VII классов музыкальных школ.

При редактировании этих пьес мы пользовались, по возможности, уртекстом. В других случаях (при отсутствии оригинала) мы сопоставляли различные имеющиеся издания. Ввиду чрезвычайной скупости динамических обозначений и фразировочных лиг в оригинале, а иногда и полного отсутствия их, мы позволяли себе внести дополнительные указания, которые могут помочь в работе с учеником. Это оговорено в сносках там, где авторские ремарки отсутствуют. В тех случаях, когда они имеются в тексте, наши указания взяты в скобки, а добавочные лишь отмечены пунктиром.

При отсутствии уртекста мы старались избежать излишнего нагромождения и пестроты динамических обозначений, не свойственных стилю Гайдна.

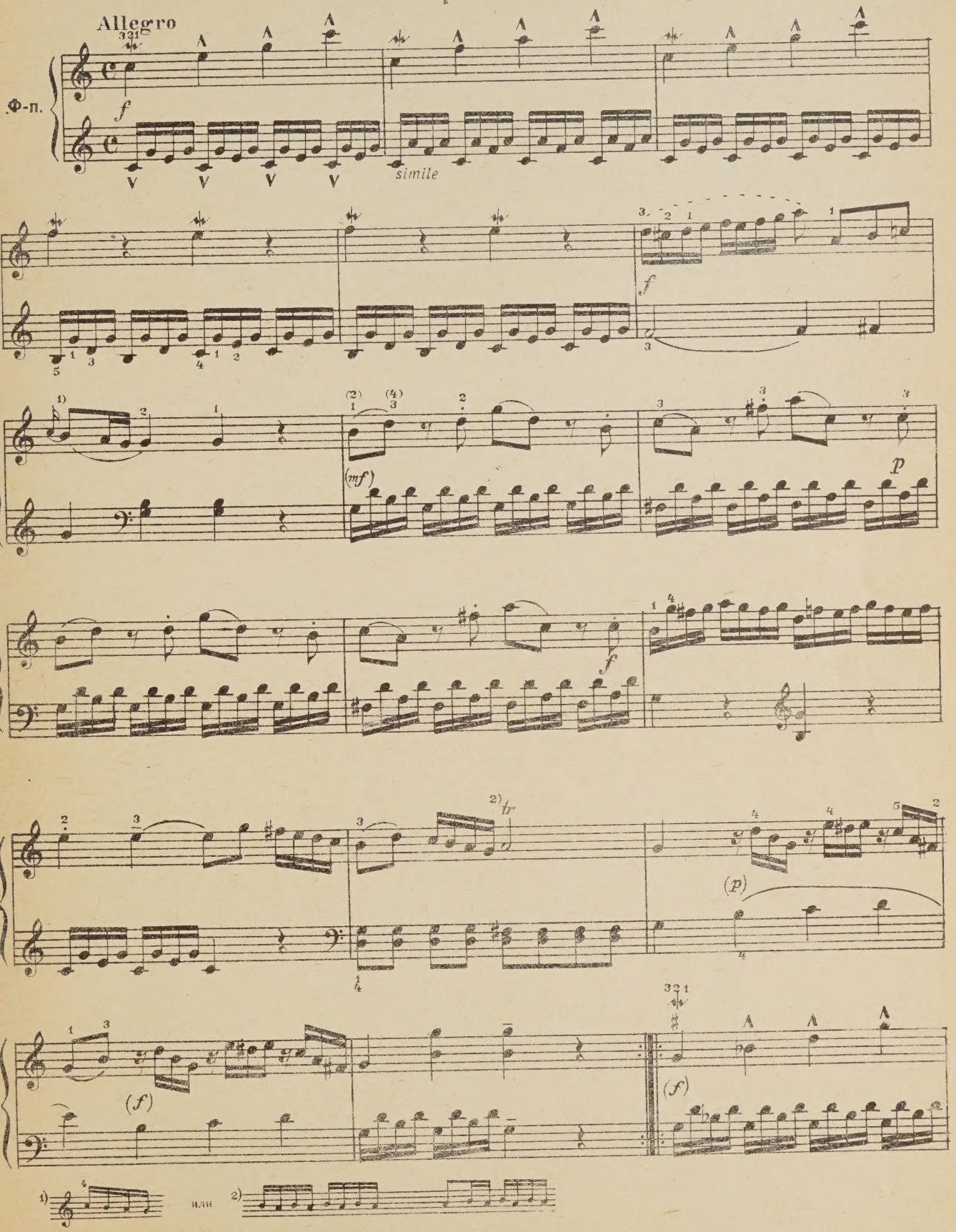
В тексте указывается возможная дополнительная расшифровка украшений и аппликатура. Педаль в этих пьесах употребляется весьма скупо, и мы не сочли необходимым указывать ее, предоставляя это педагогу.

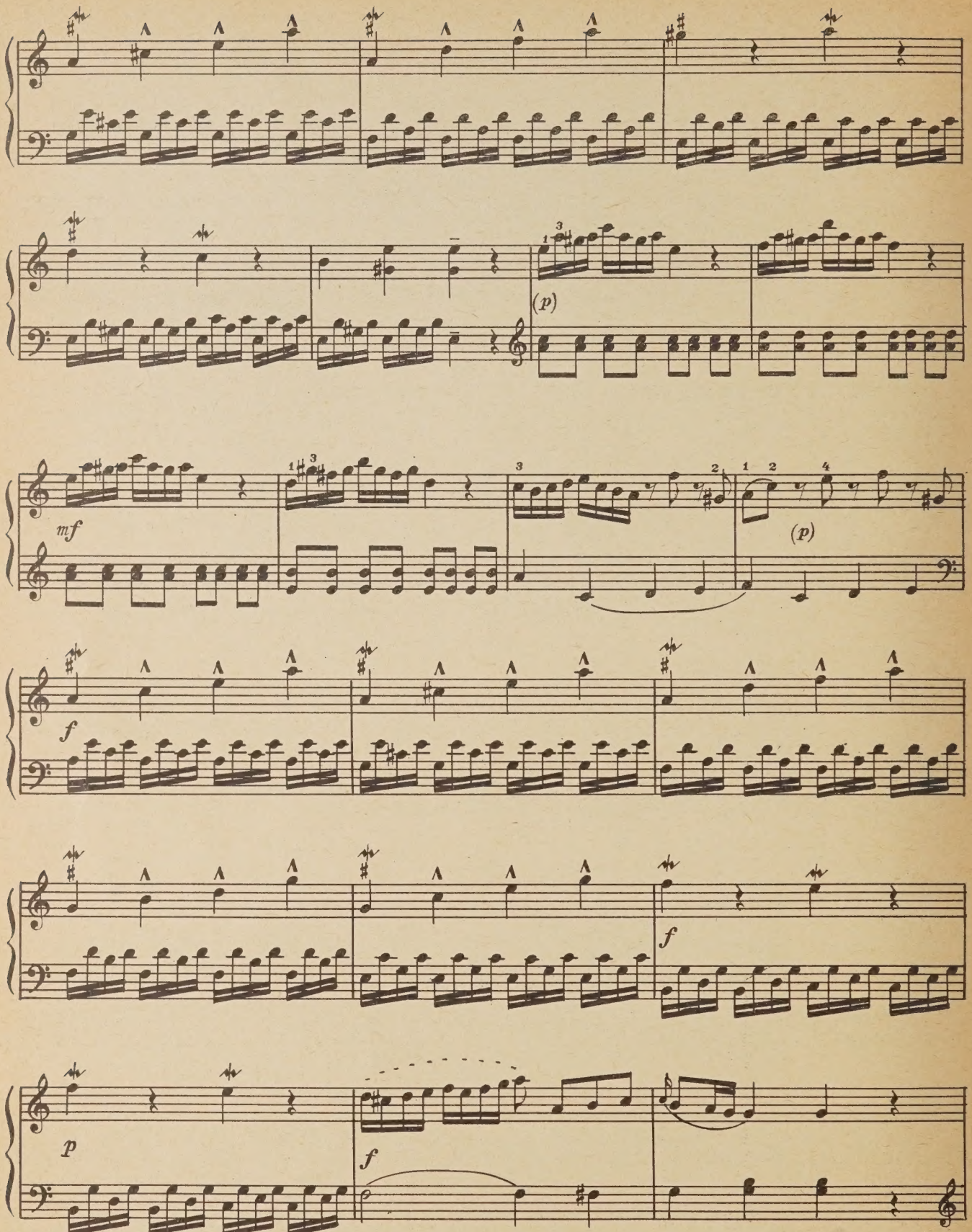
ДИВЕРТИСМЕНТ

(СОНАТА—ПАРТИТА)

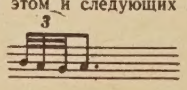
Й. ГАЙДН
(1732—1809)

I





[1])В сборнике дивертисментов под ред. Мартинсена в этом и следующих двух тактах перечеркнутый мордент заменен перечеркнутым группетто. Исполняется:



[2])См. прим. [1].

(mf)

p

f

tr

(p)

(f)

II

Andante

p

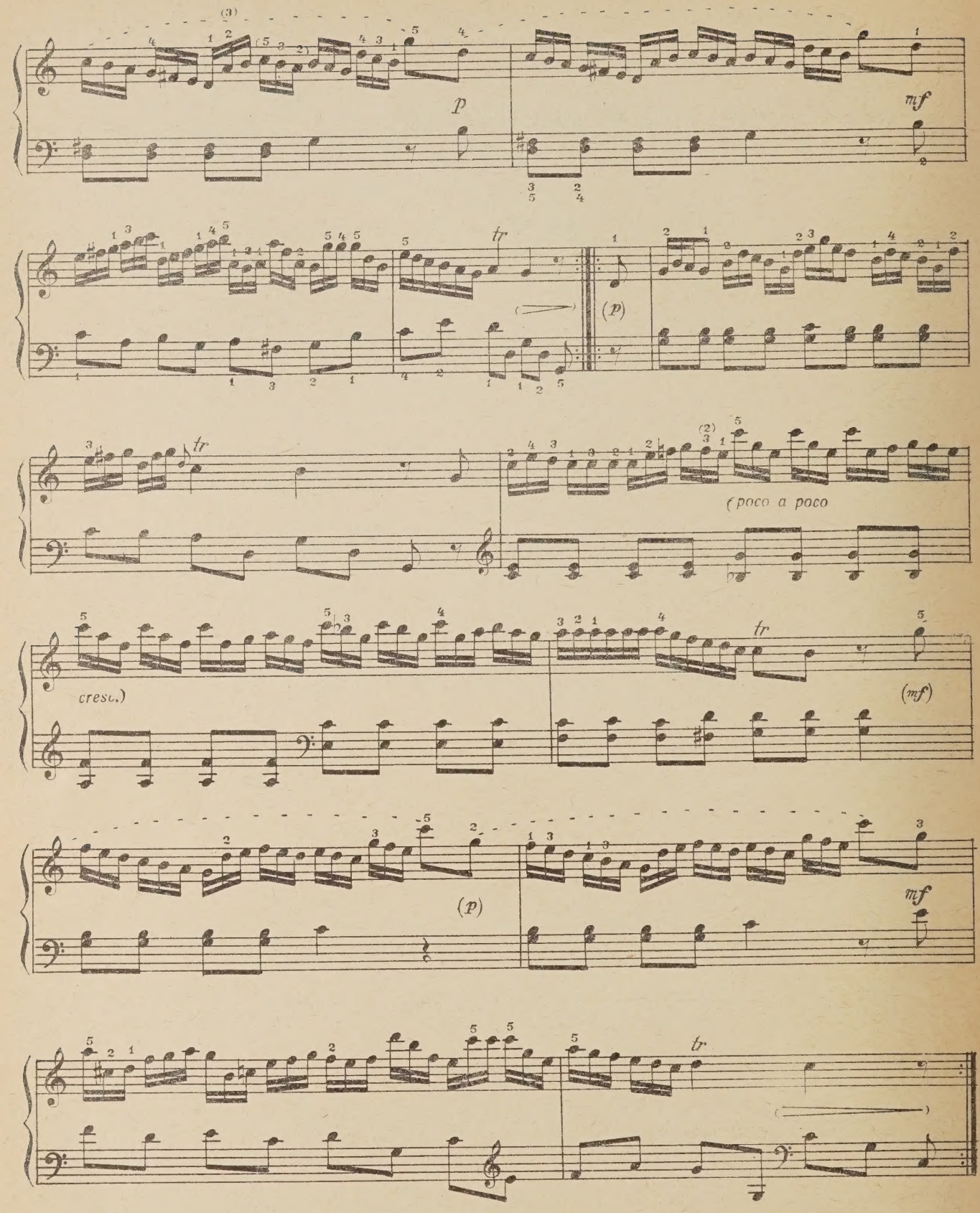
2)

tr

mf

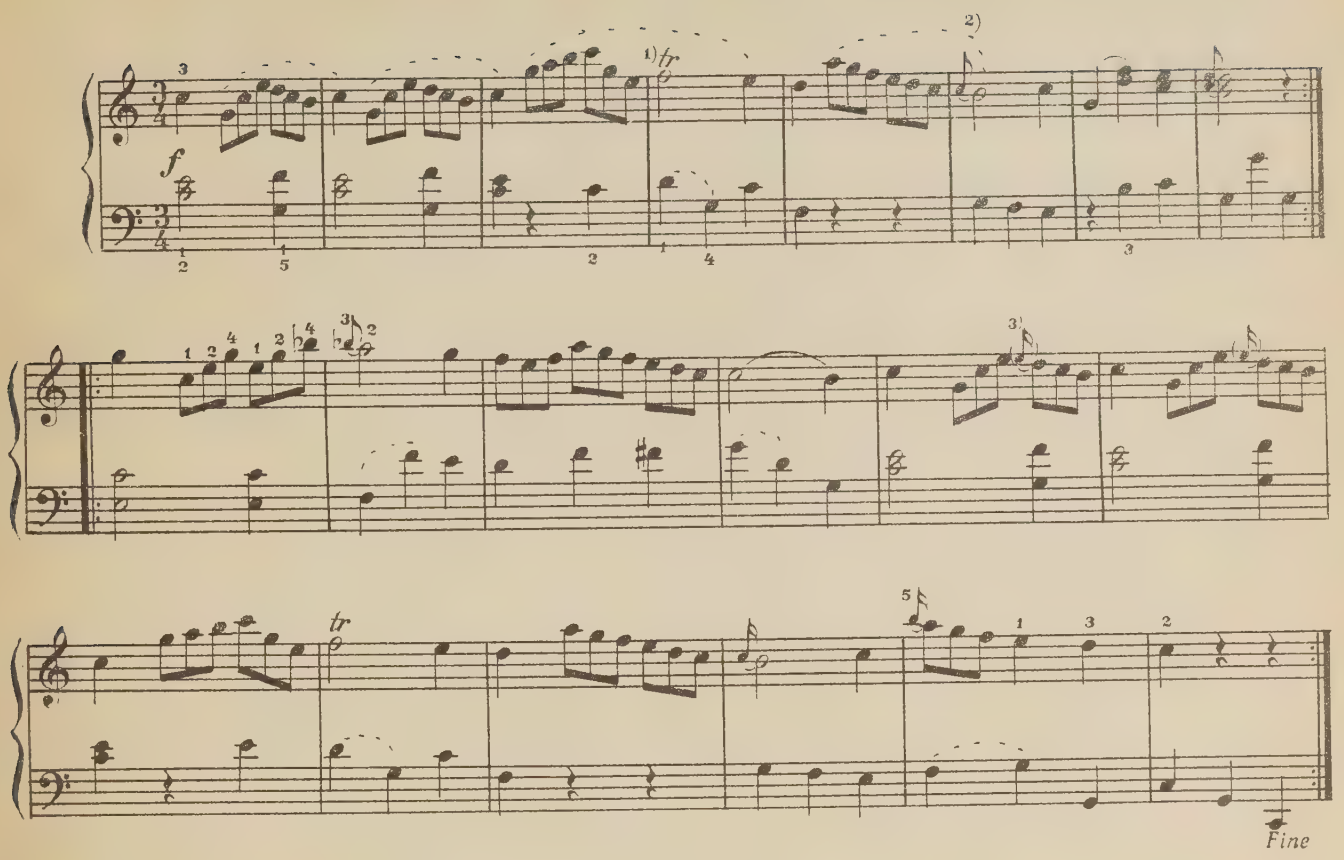
1) Пунктиром отмечена предлагаемая в данных и аналогичных случаях фразировка.

2) или

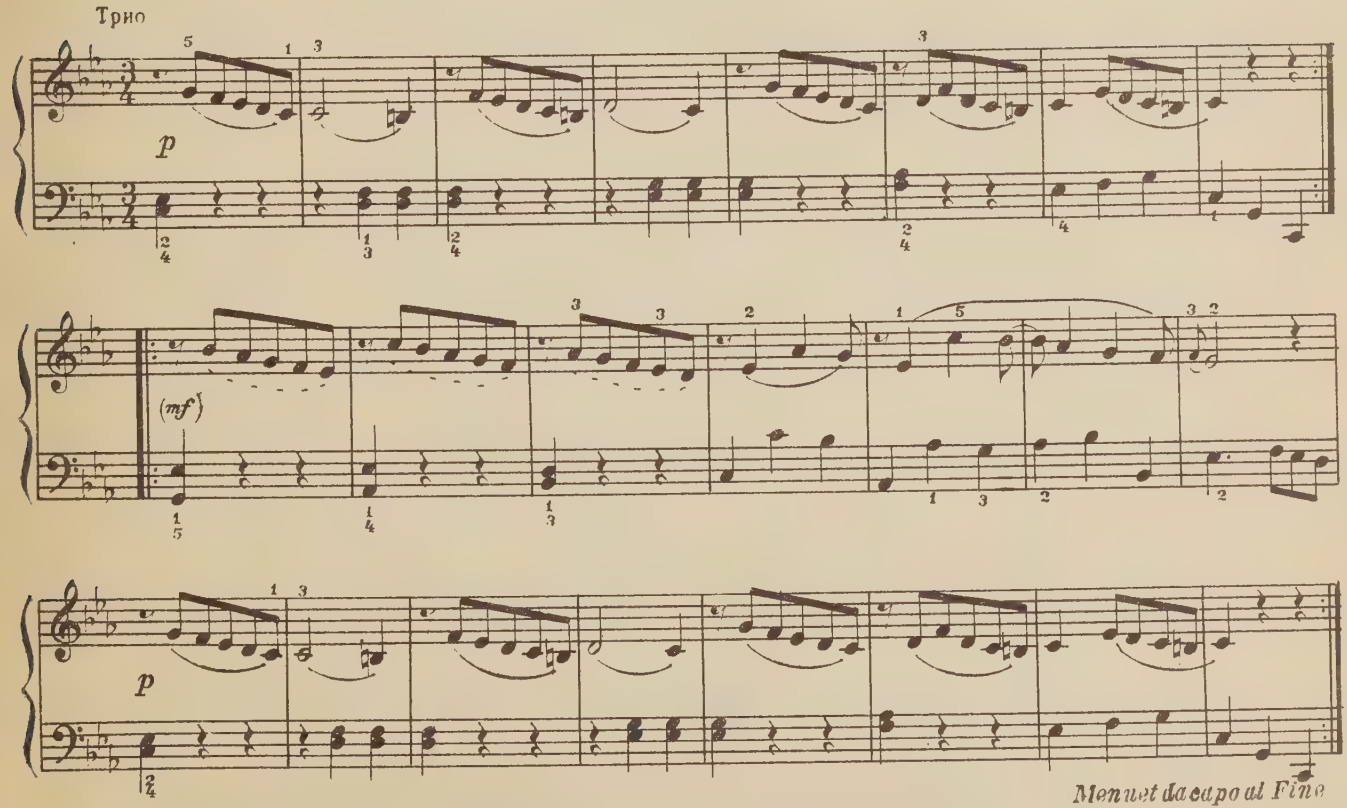

p
mf
tr
(p)
tr
poco a poco
cresc.)
(mf)
(p)
mf
tr
1)
или
2)

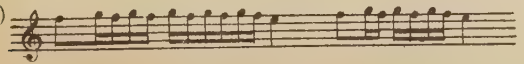
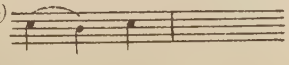
III

Менуэт



Трио



1)  или 2) 

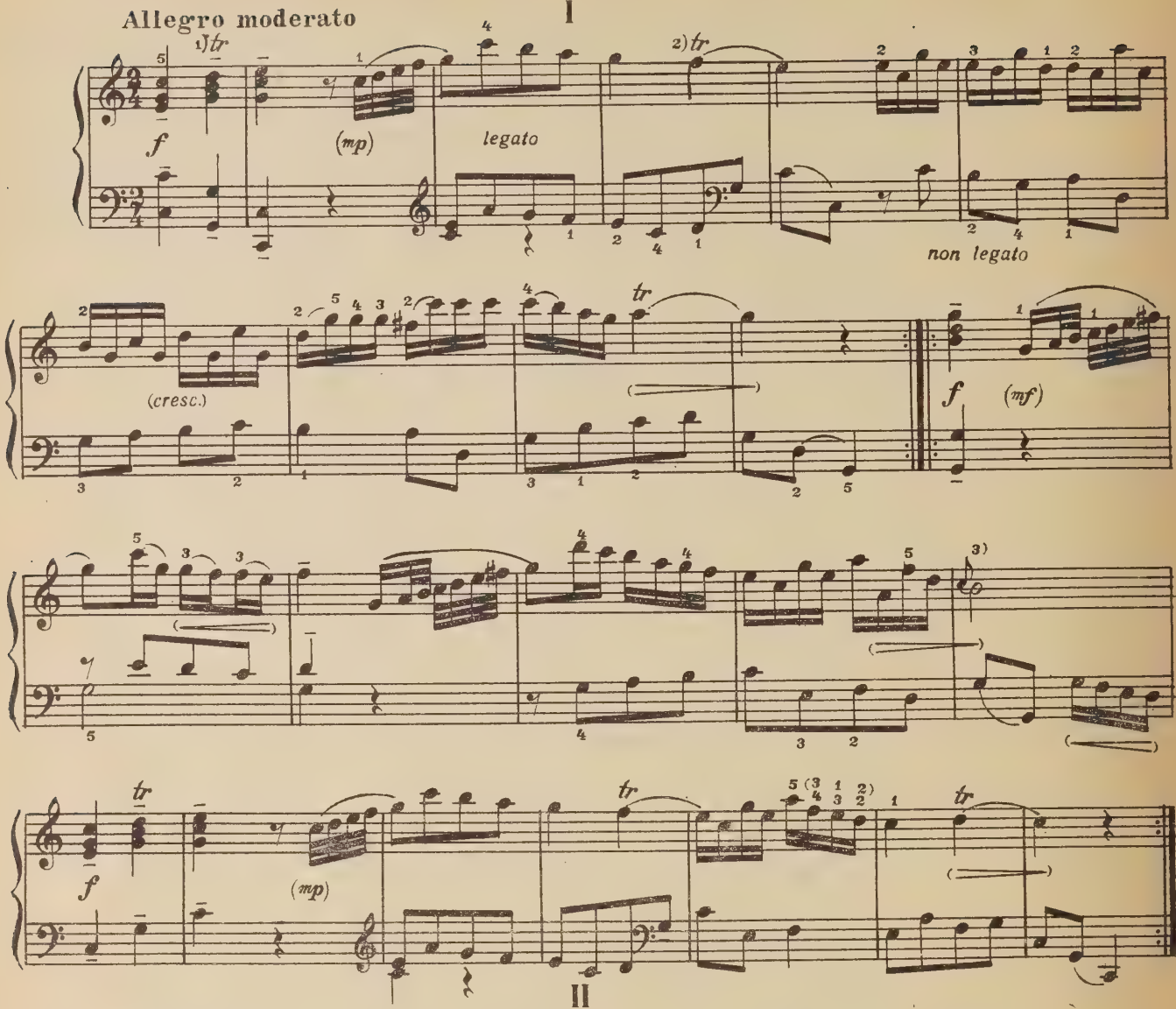
3) Эти форшлаги целесообразнее исполнять как короткие или для облегчения опустить.

ДИВЕРТИСМЕНТ

(СОНАТА)

I

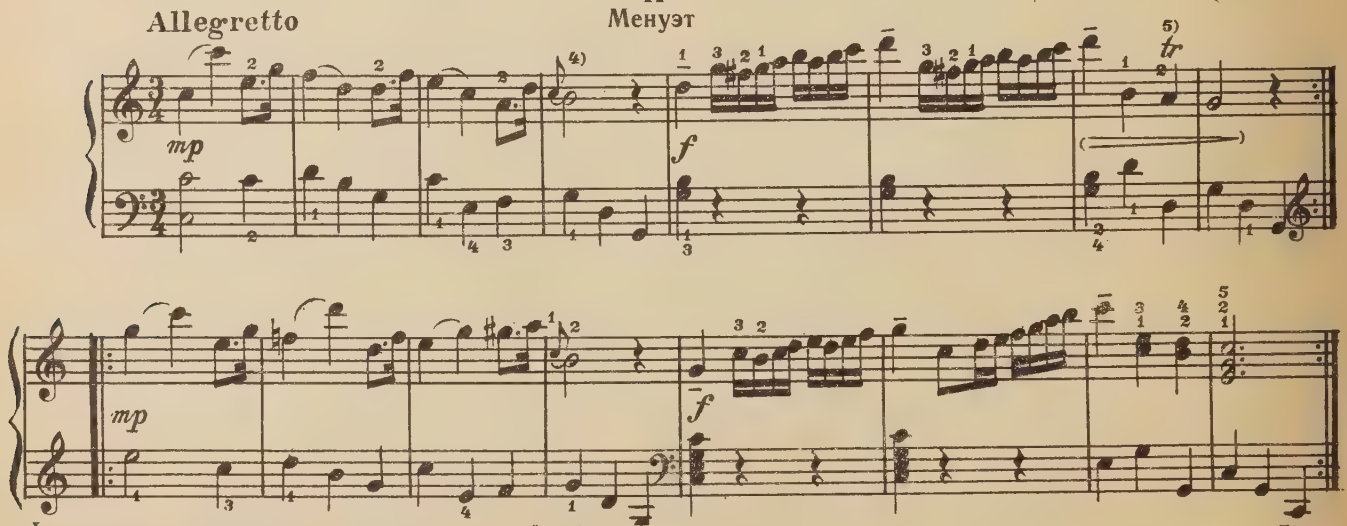
Allegro moderato



II

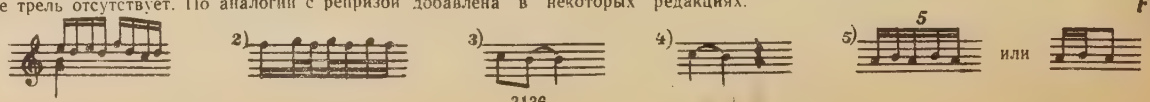
Менуэт

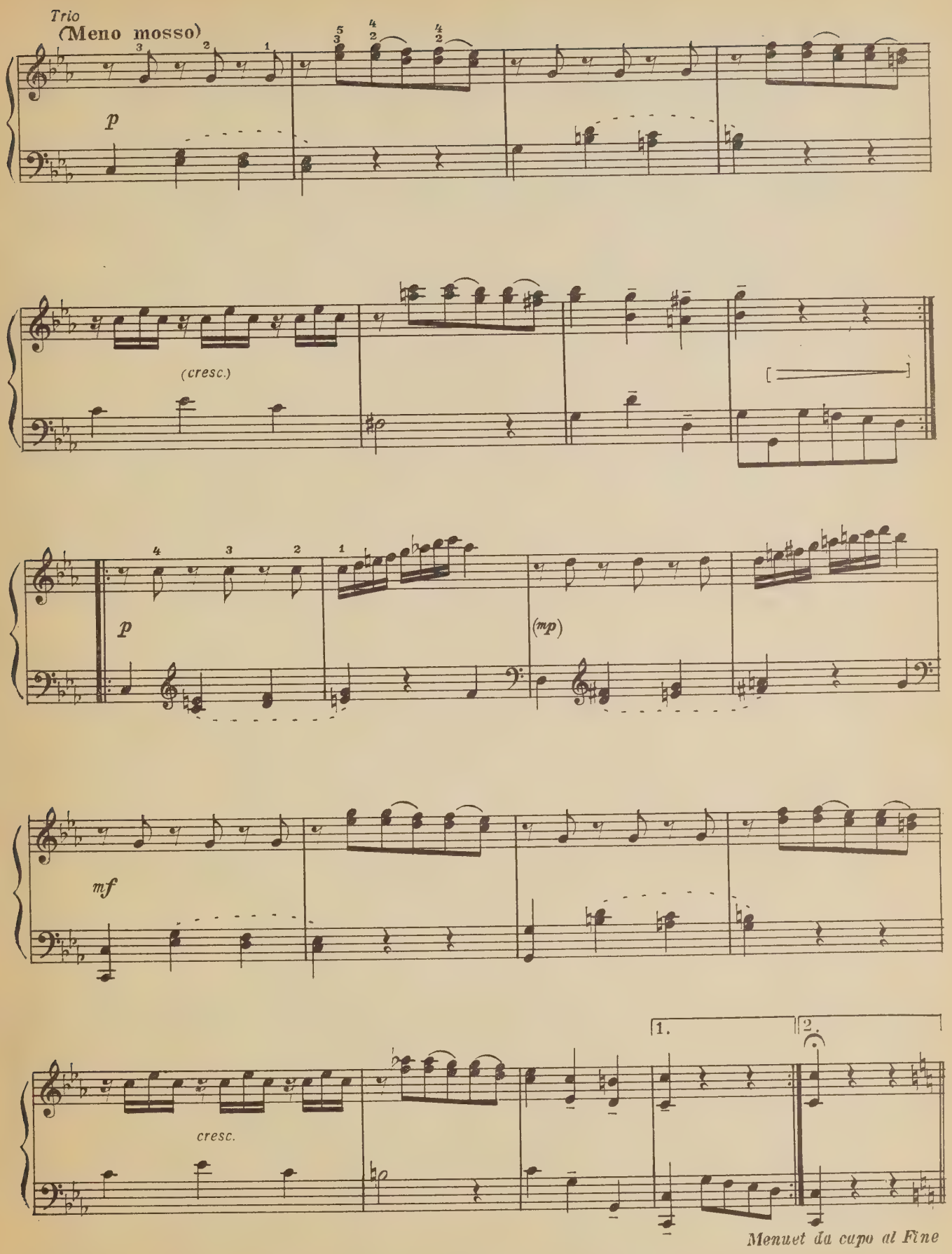
Allegretto



1) В оригинале трель отсутствует. По аналогии с репризой добавлена в некоторых редакциях.

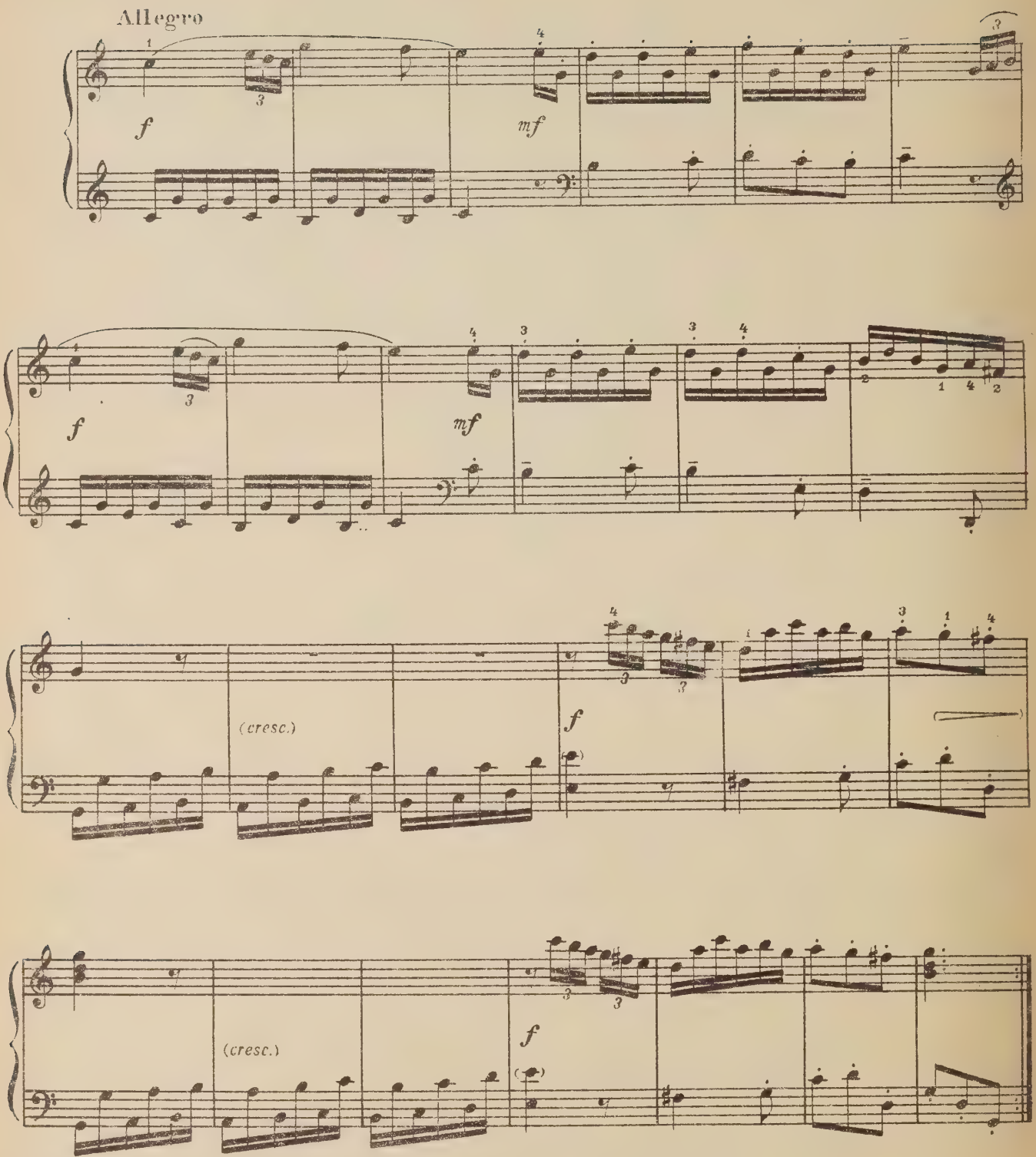
Исполняется:



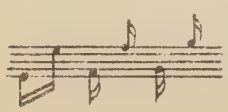

Trio
(Meno mosso)
p
(cresc.)
p
(mp)
mf
cresc.
1.
2.
Menuet da capo al Fine

III

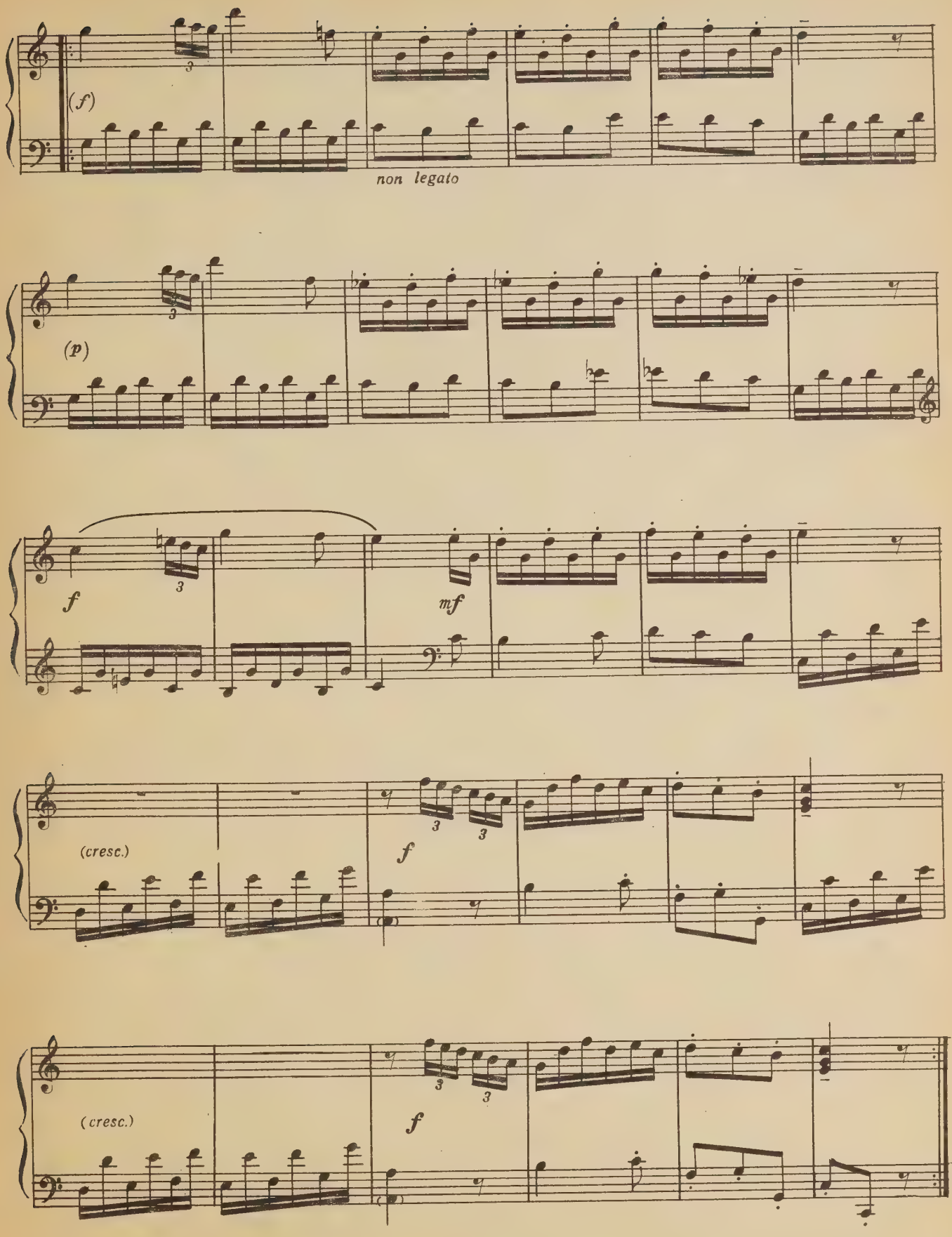
Финал



[1] При небольших руках ломаные октавы можно распределить между двумя руками сл. образом:



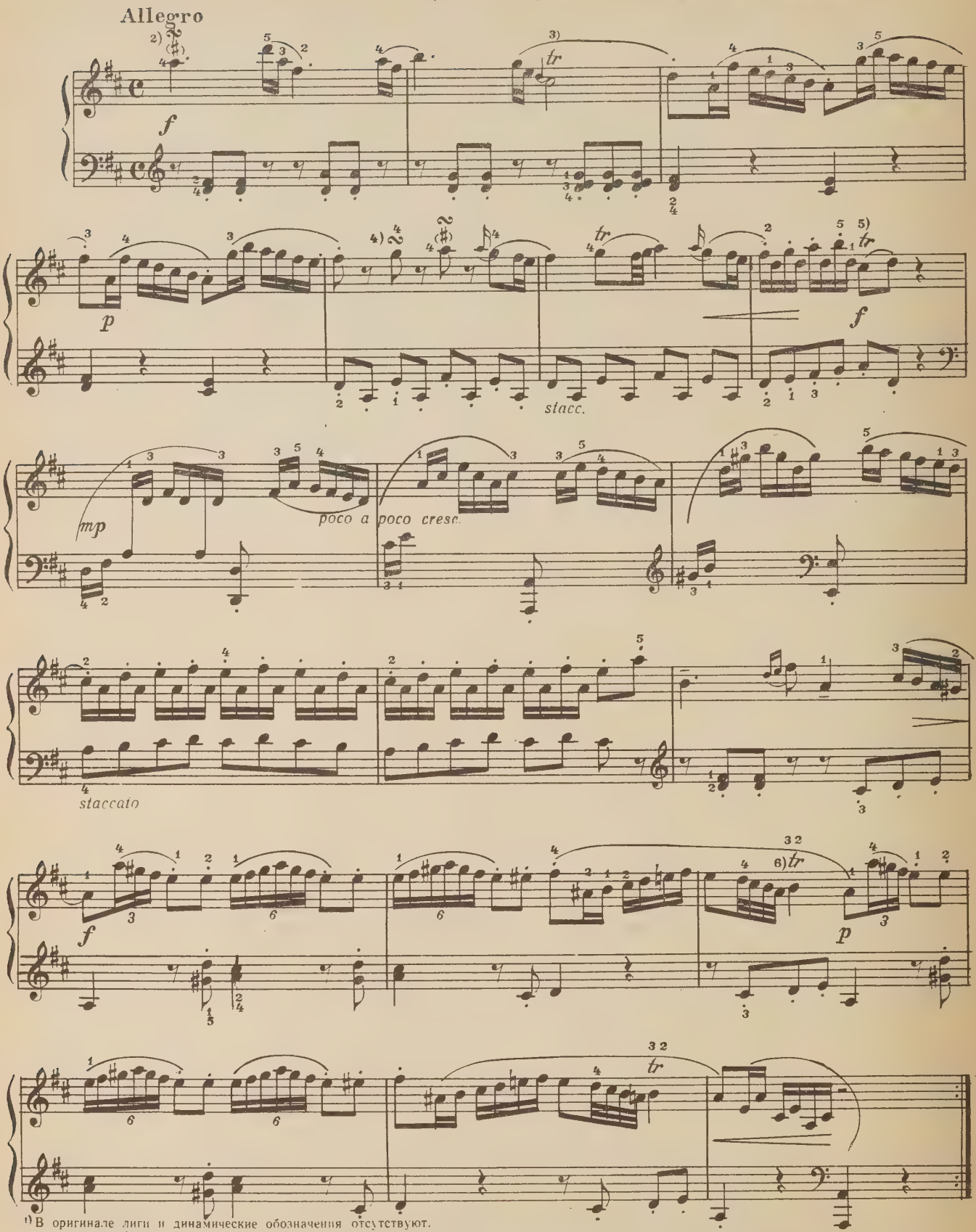
и т. д., а ноту, взятую в скобки, не исполнять.


(f)
non legato
(p)
f
mf
(cresc.)
f
(cresc.)
f

ДИВЕРТИСМЕНТ[1]

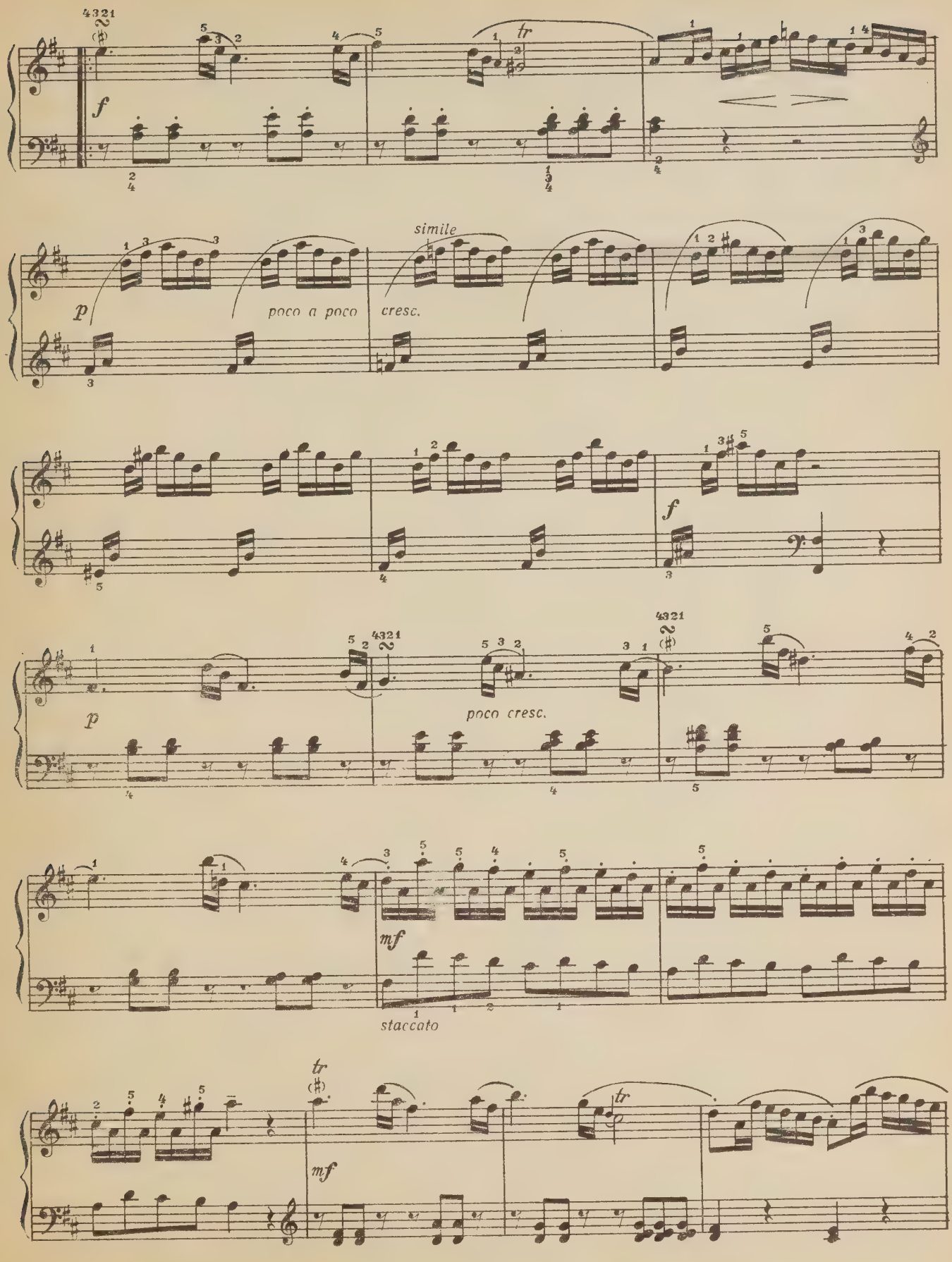
(СОНАТИНА)

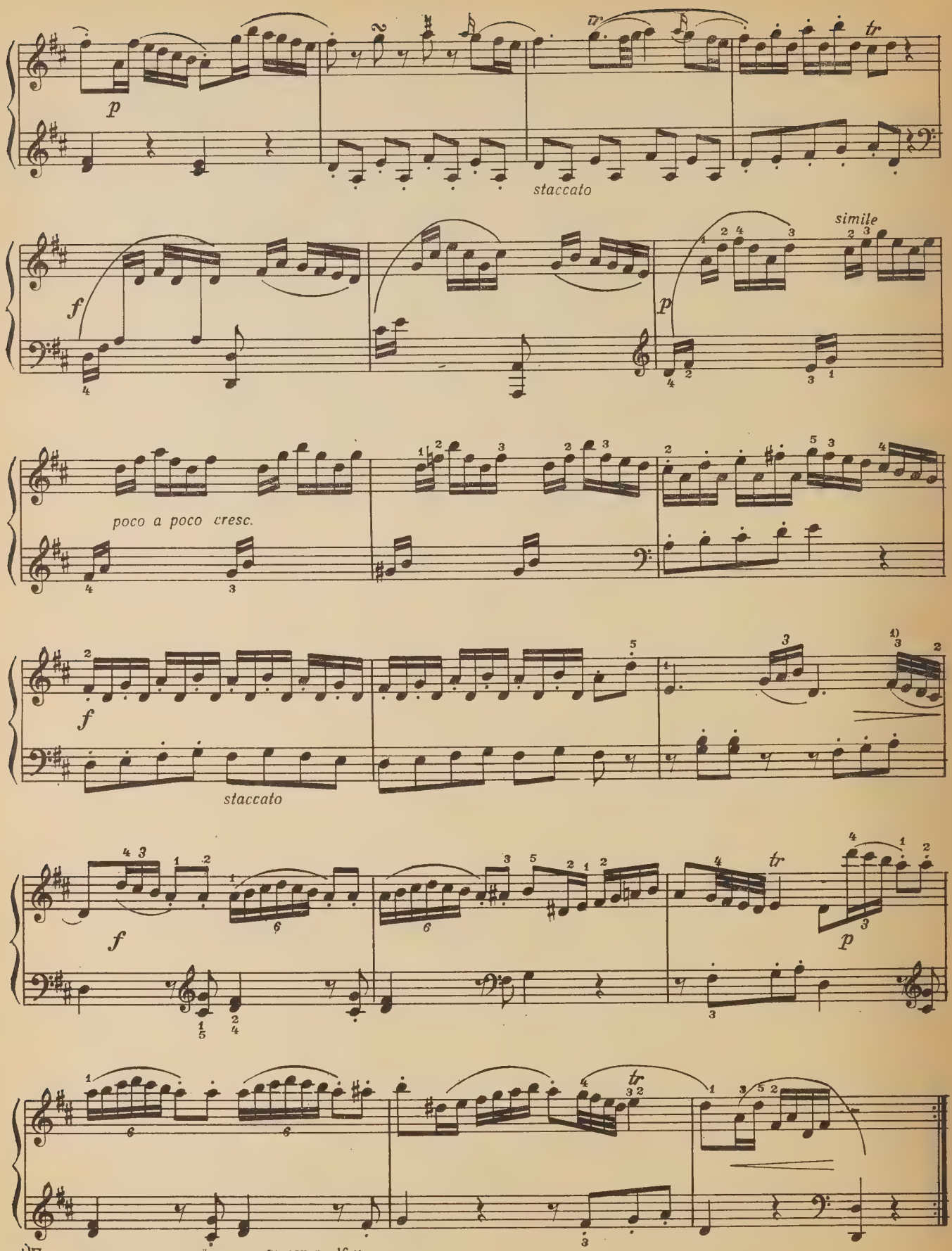
Allegro



[1]) В оригинале лиги и динамические обозначения отсутствуют.

и т. д.

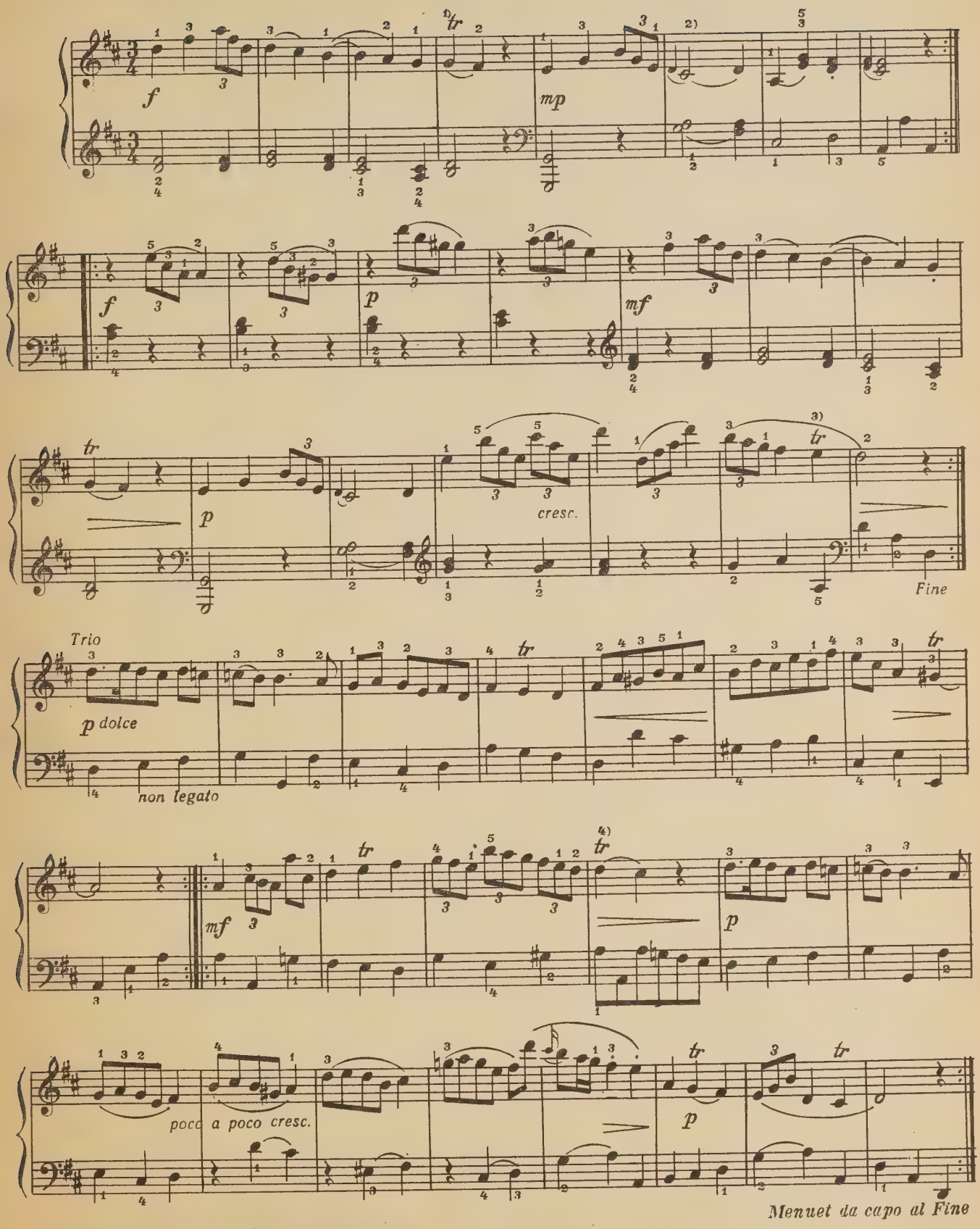

f
tr
p
poco a poco
simile
cresc.
f
p
poco cresc.
mf
staccato
tr
mf



1) По аналогии с экспозицией можно исполнять 16-ми.

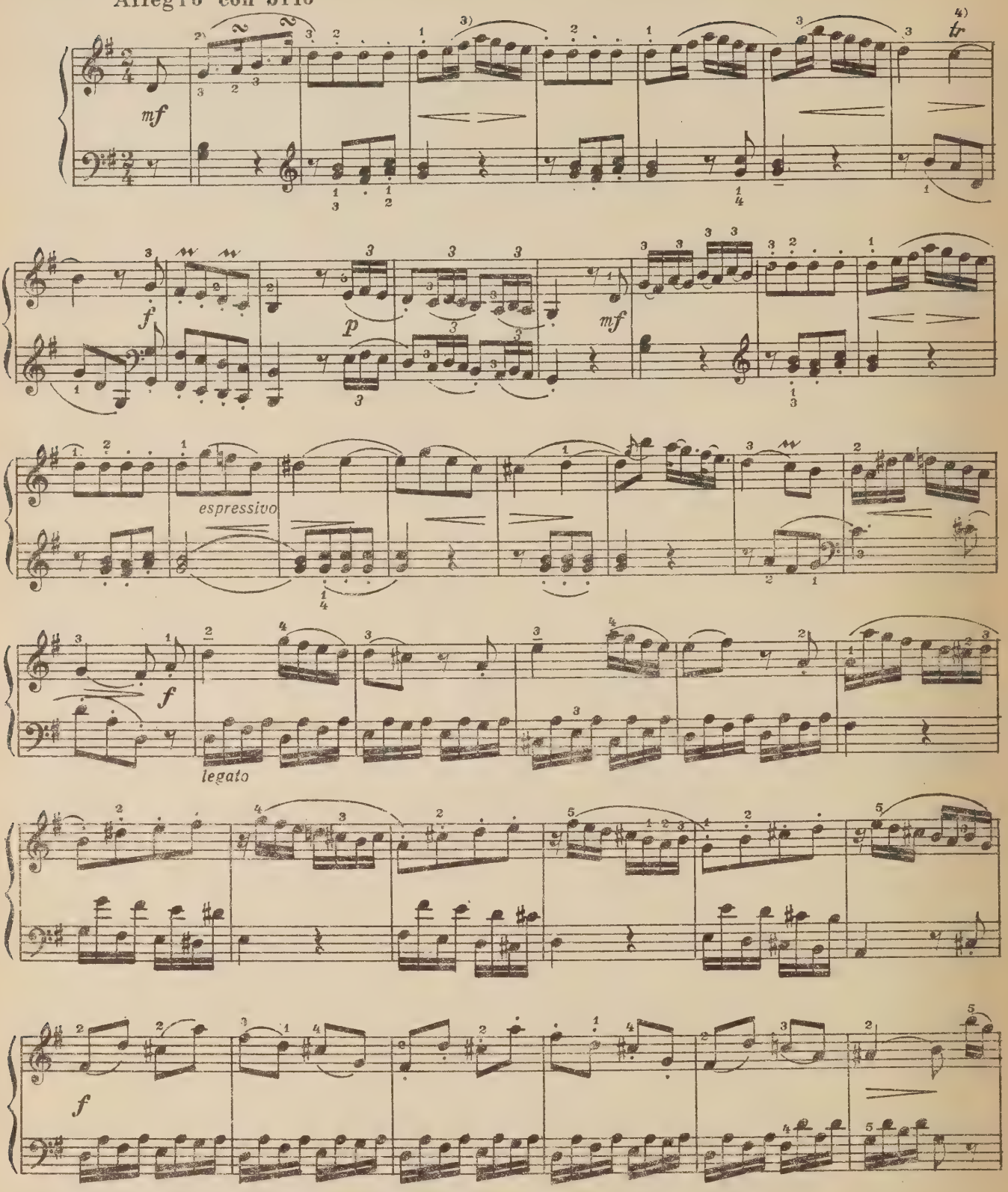
II

Менуэт

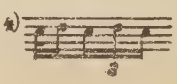

f
mp
f
p
mf
tr
p
cresc.
Fine
Trio
p dolce
non legato
mf
tr
p
poco a poco cresc.
p
Menuet da capo al Fine

СОНАТА [1]

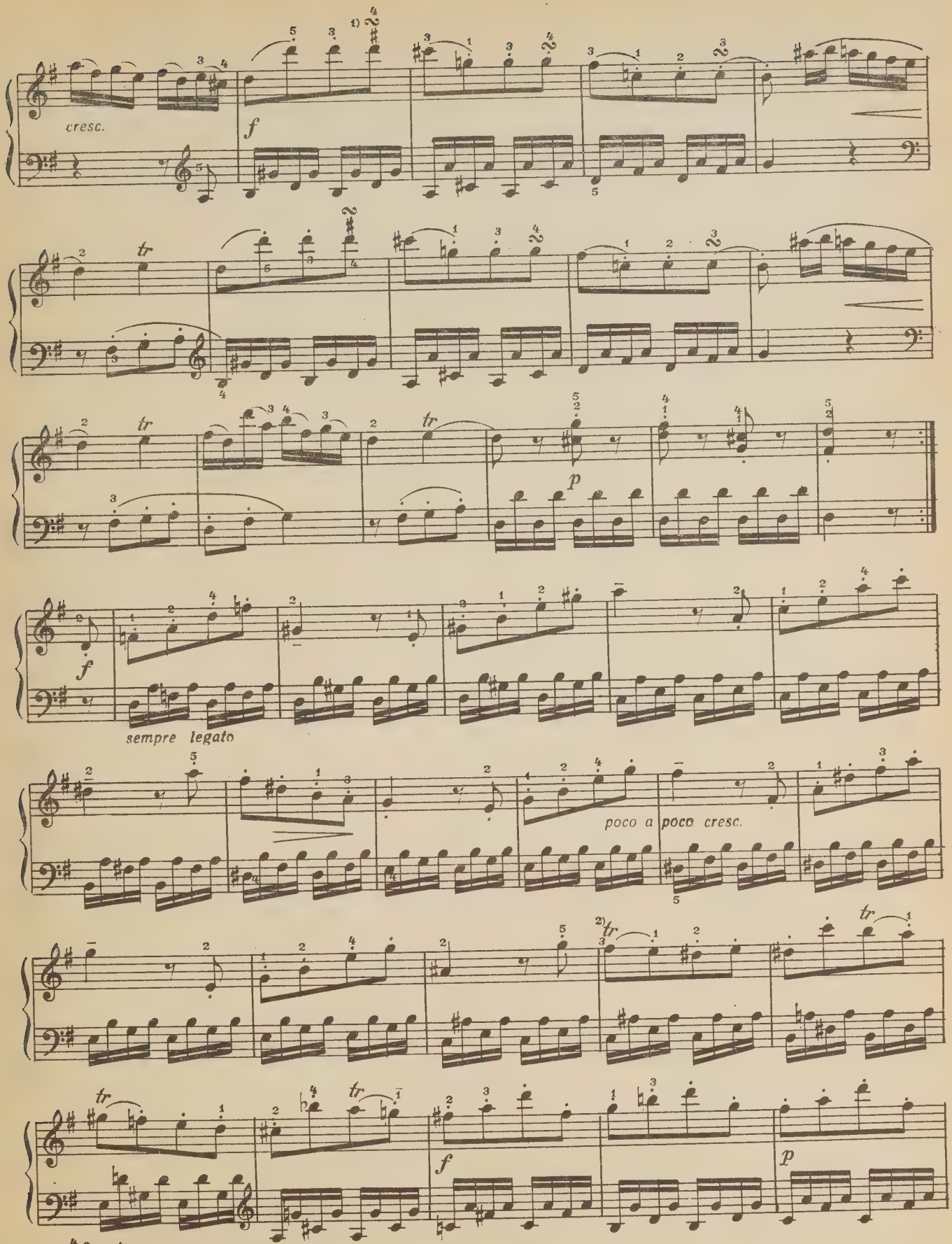
Allegro con brio



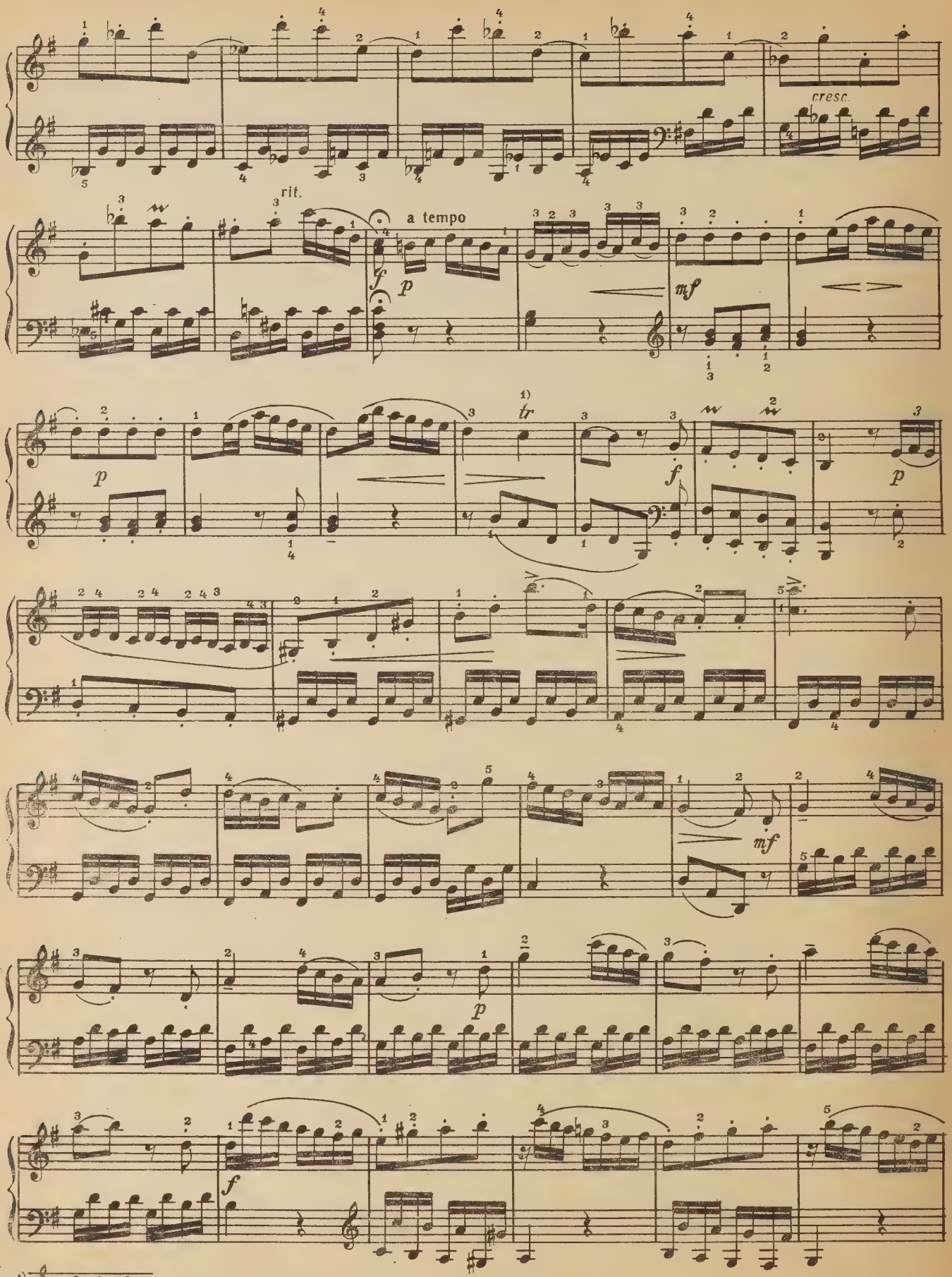
[1][2]) В оригинале динамические обозначения и значительная часть лиг отсутствуют.

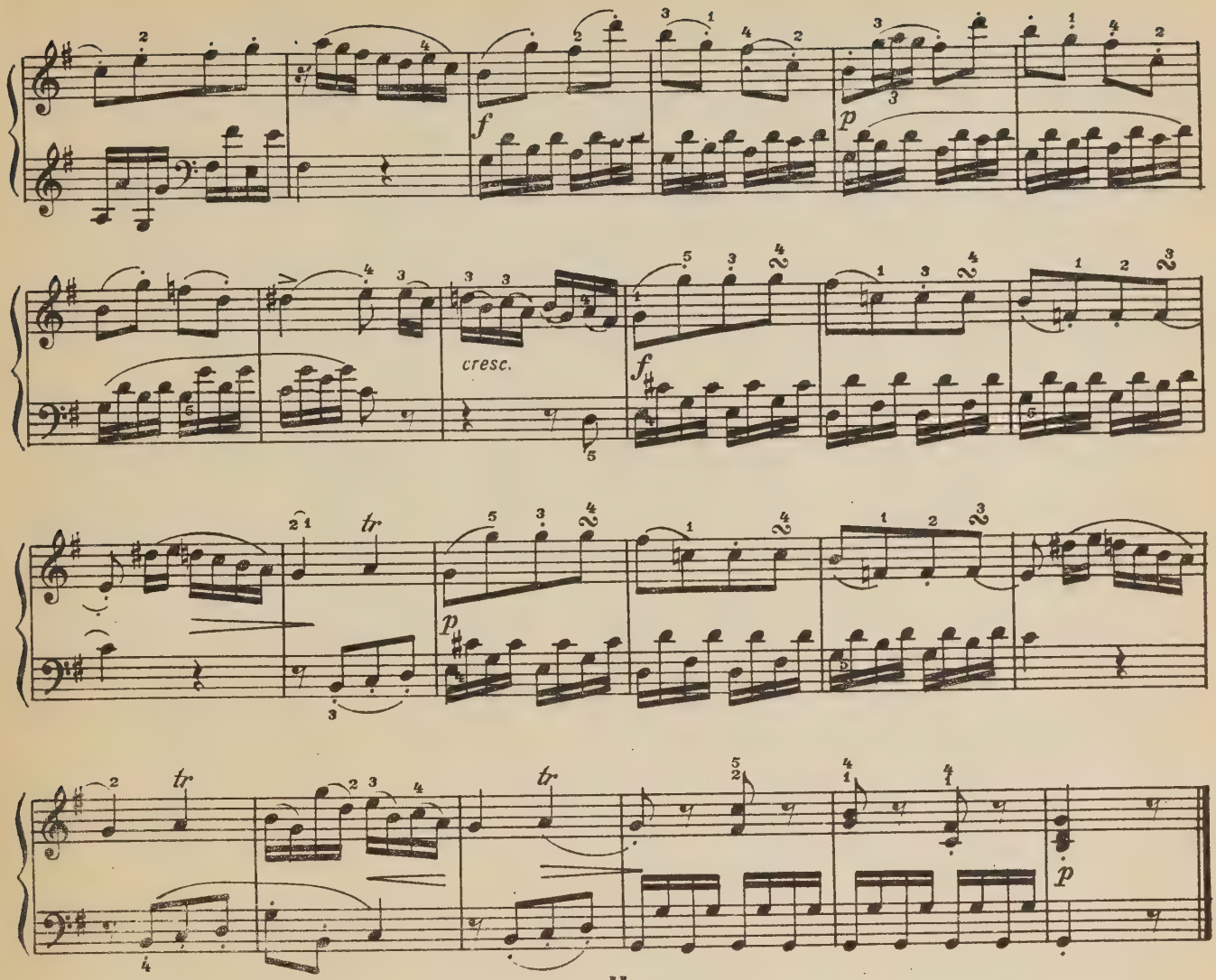


[3]) В оригинале в этом и аналогичных случаях длинных форшлаг.



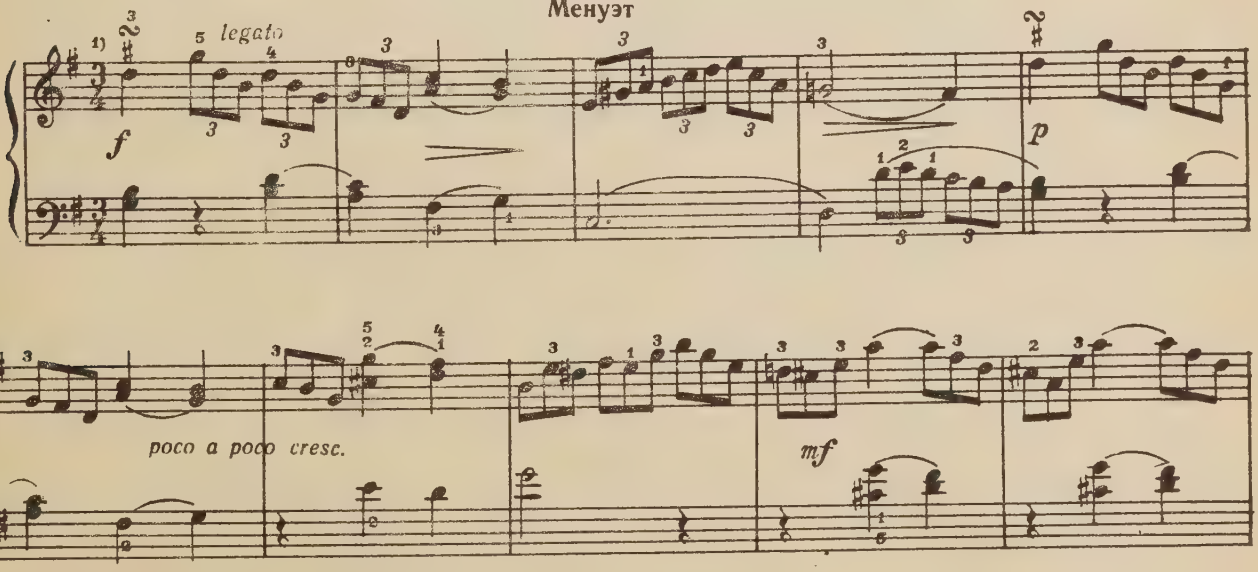
1) 2)Исполнять как мордент.

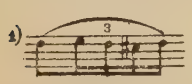

cresc.
rit.
a tempo
f
p
mf
tr
1)

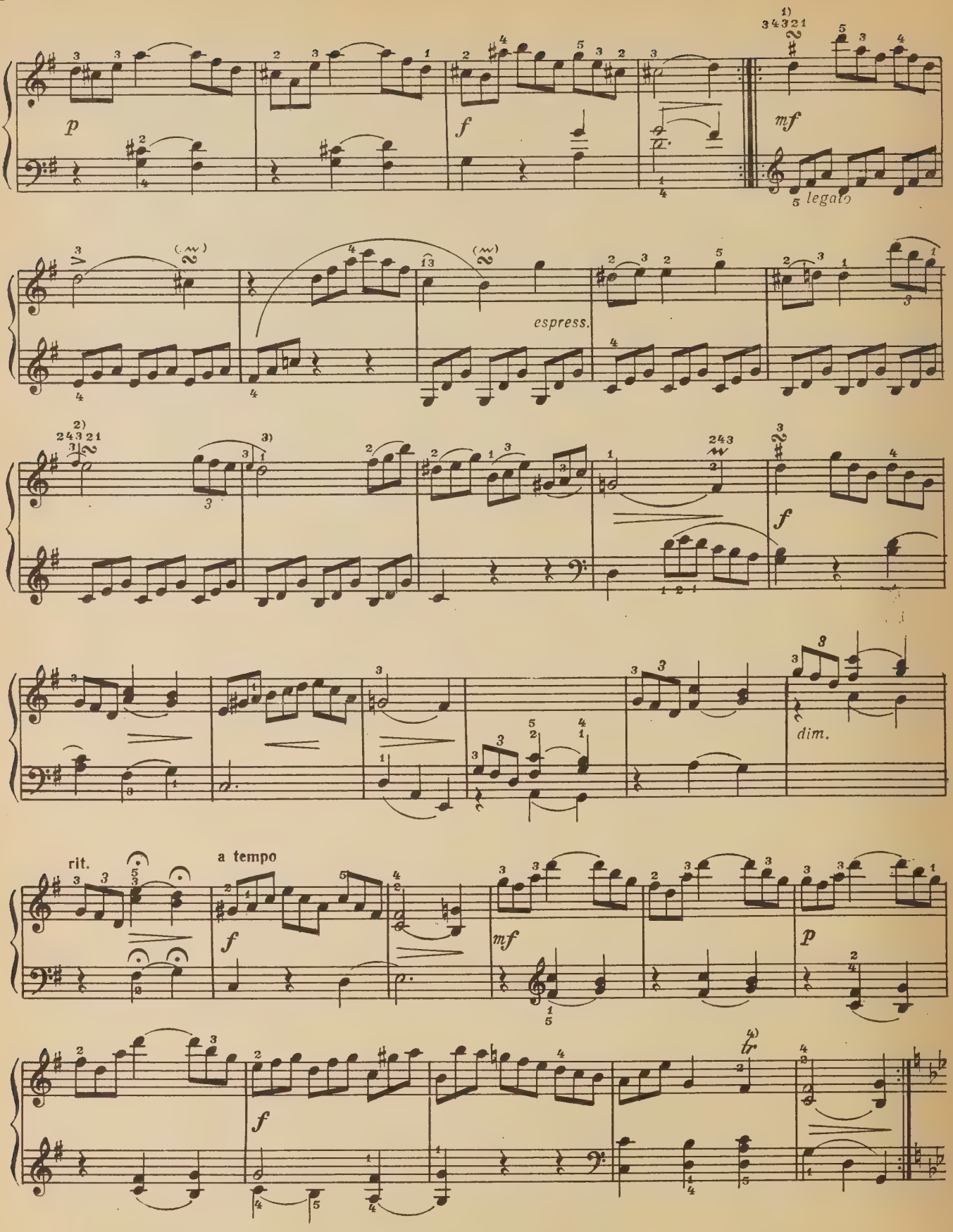


II

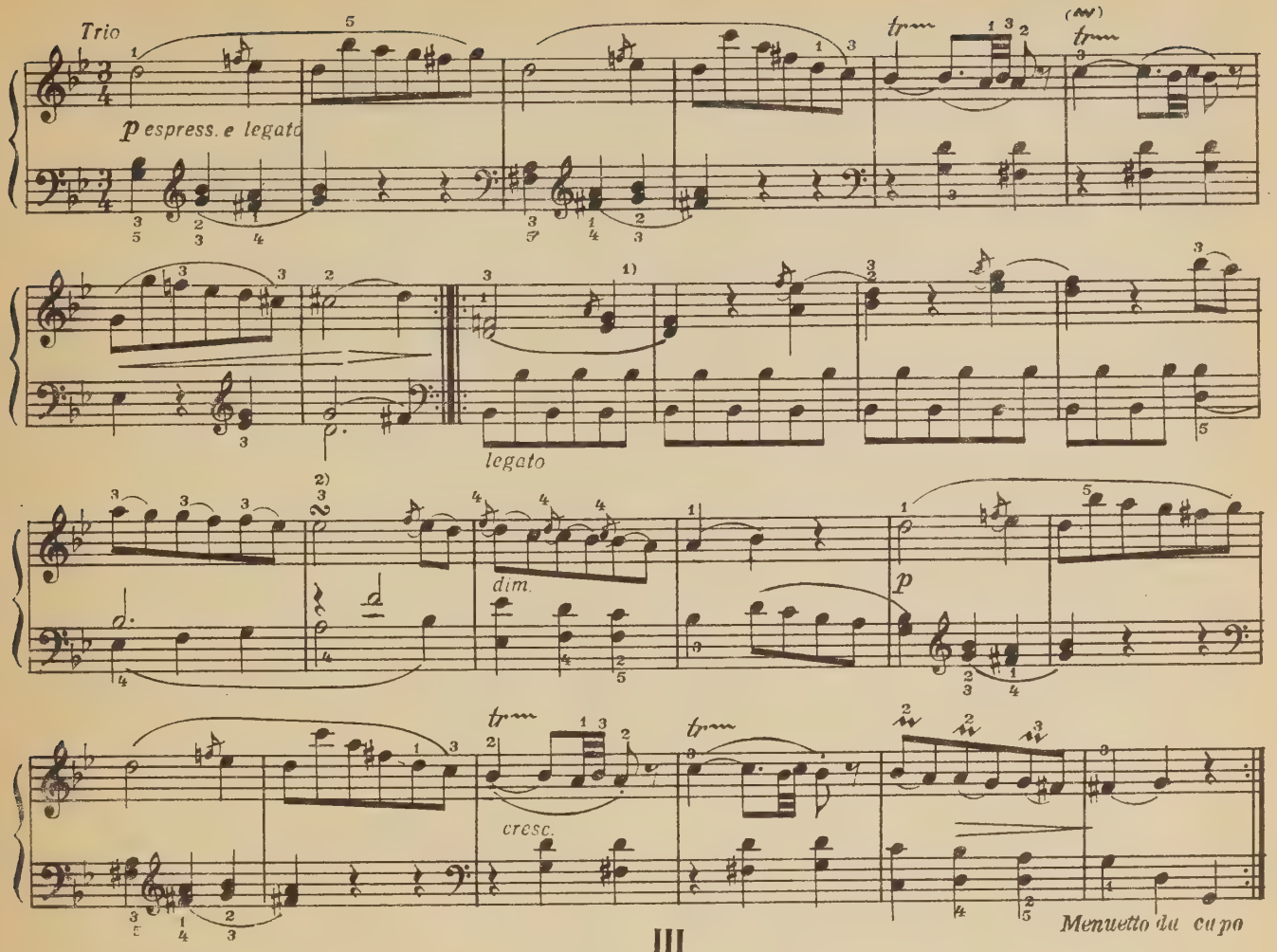
Менуэт



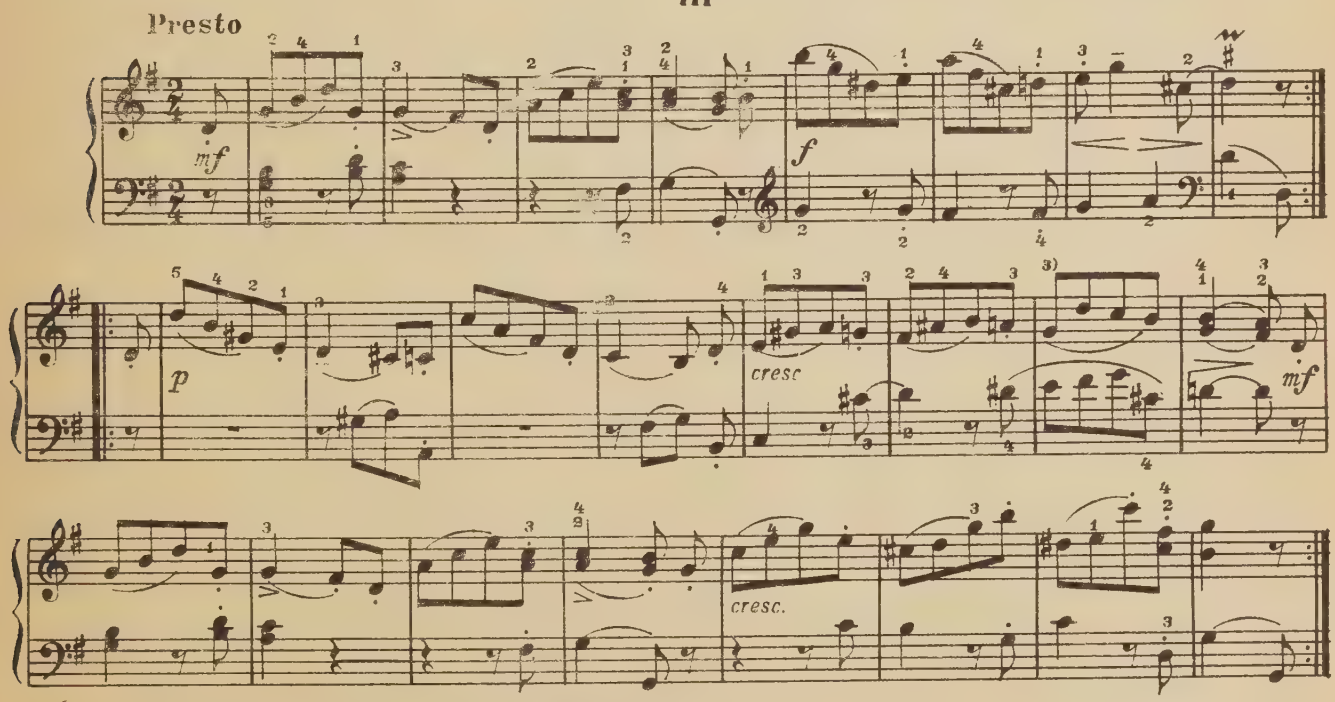
1) 



1) 2) 3) 4)

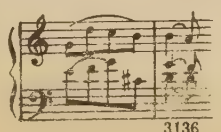


III

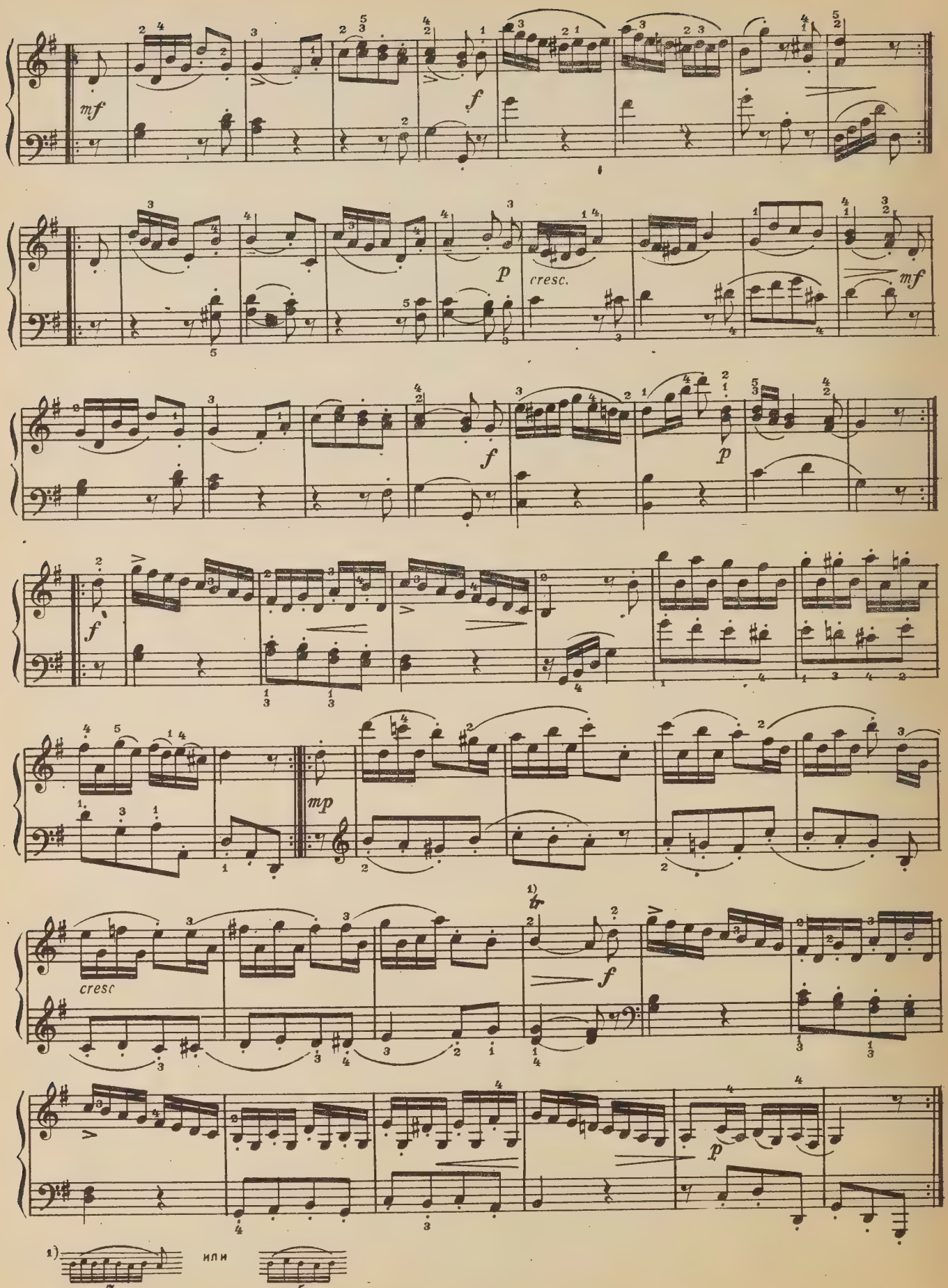


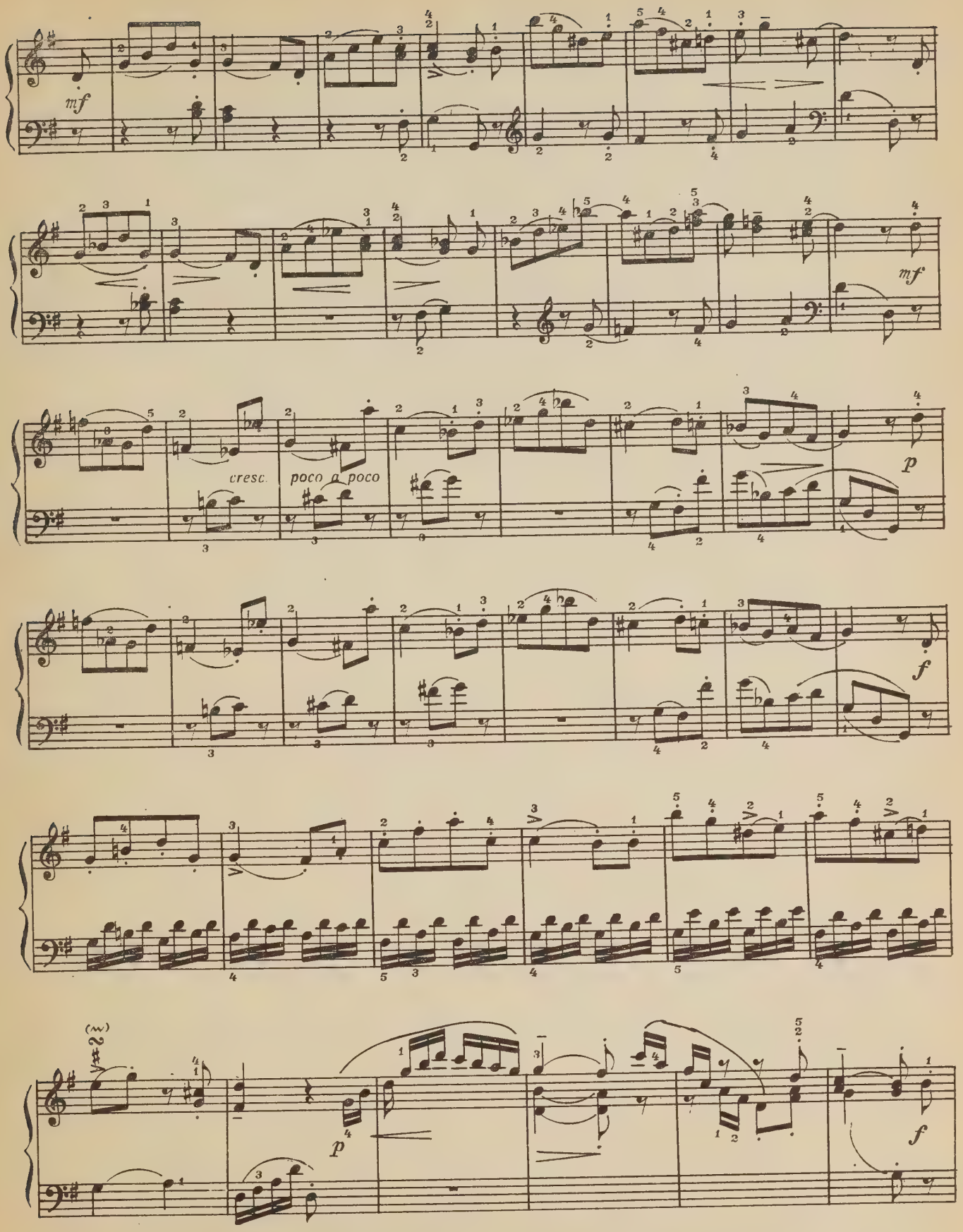
1) 2)

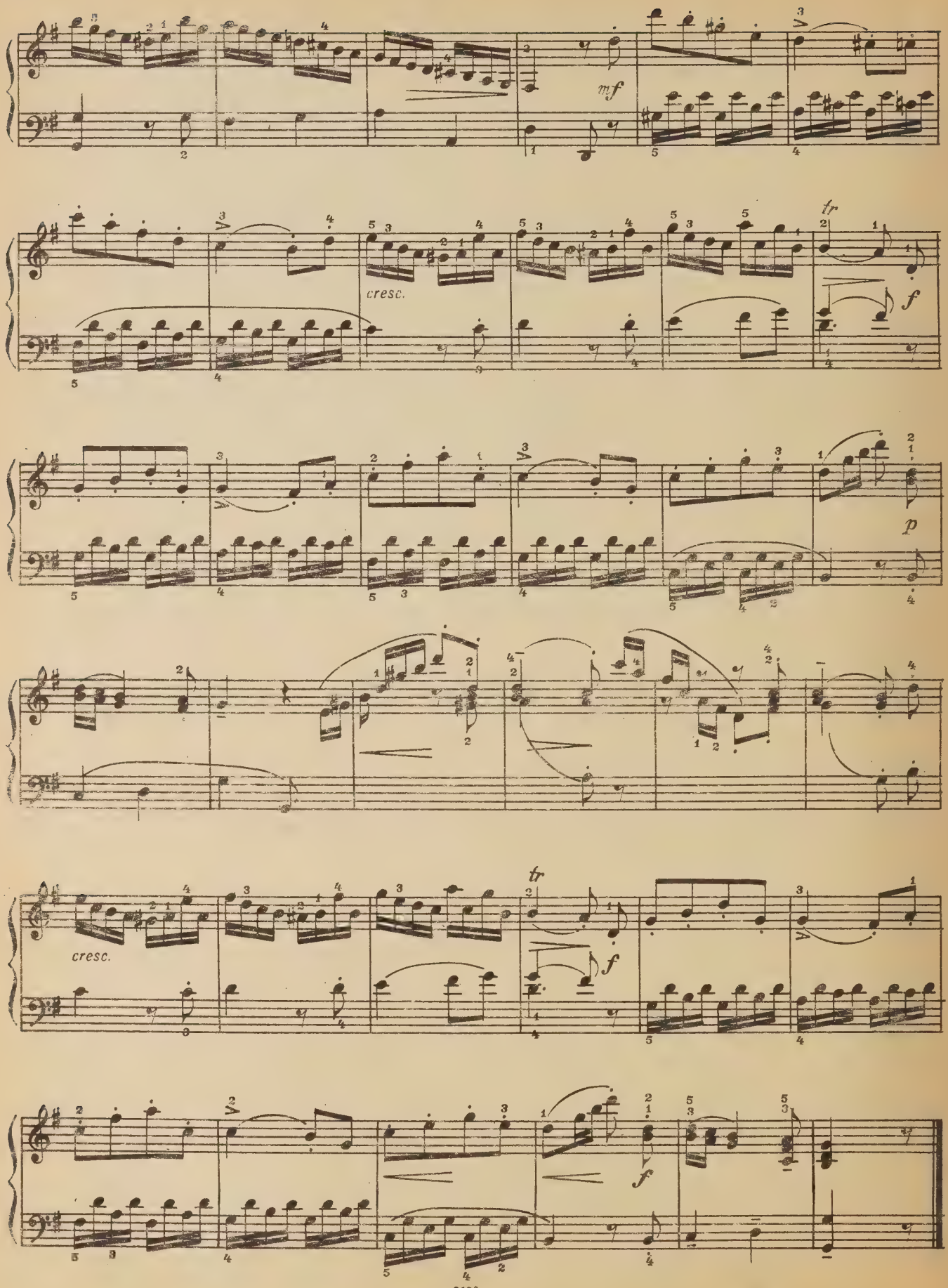
3) В некоторых редакциях:



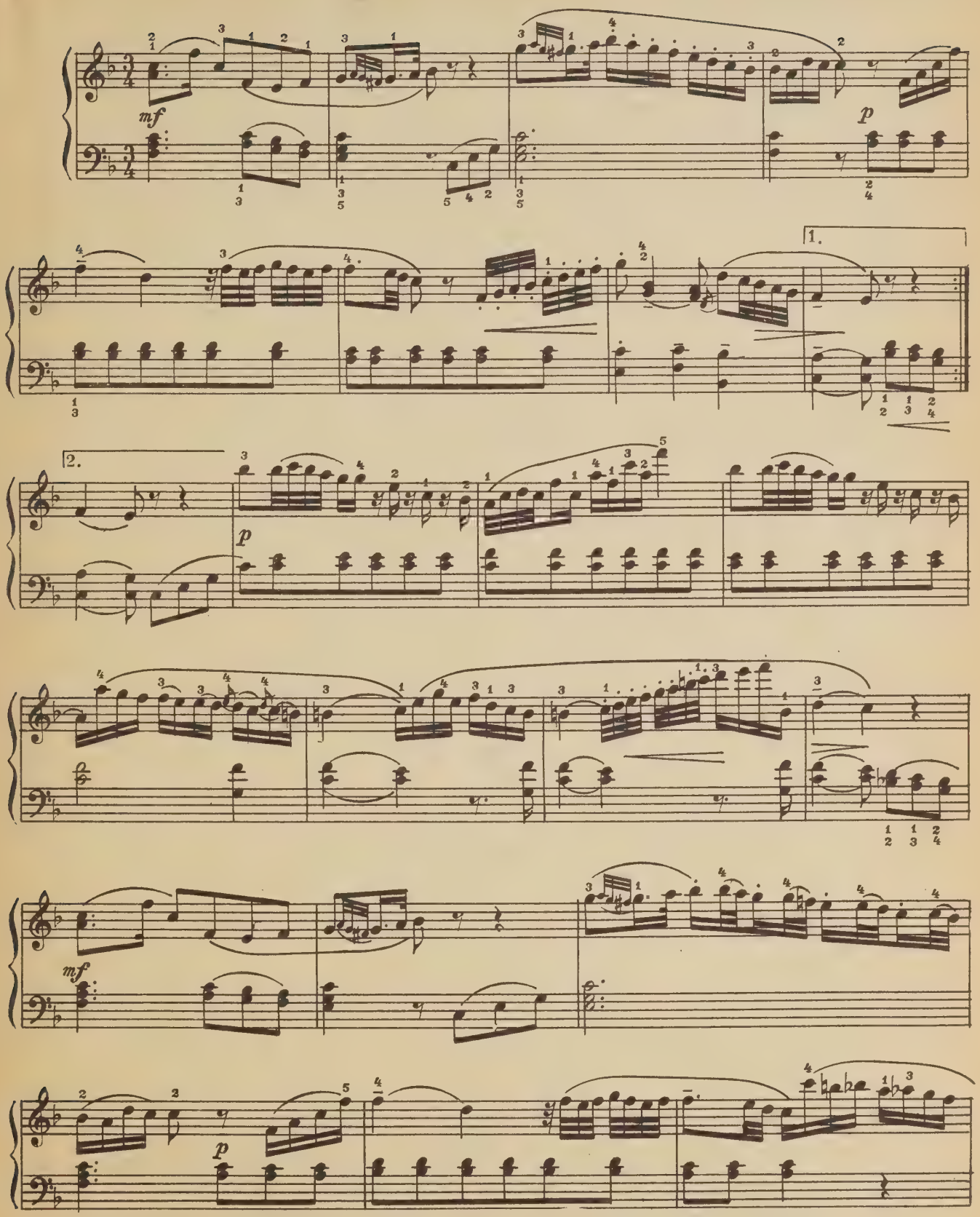
3136


mf
f
p
cresc.
mf
f
p
f
mp
cresc
1)
tr
f
p
1) 7 или 5

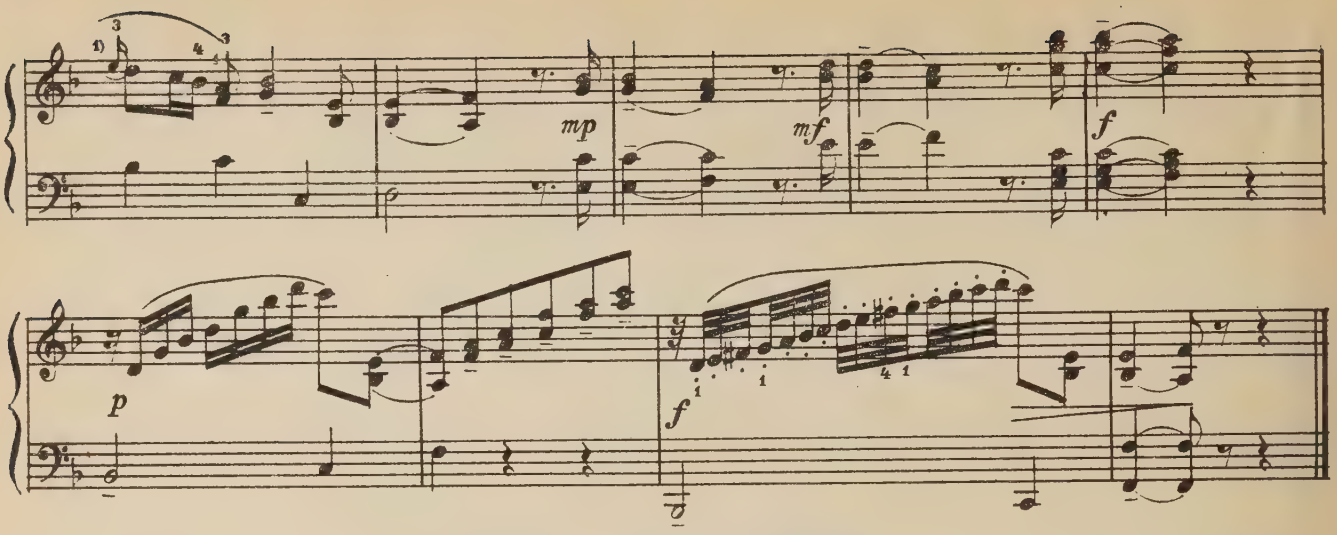

mf
cresc.
poco a poco
mf
p
f
(w)
p
f


mf
cresc.
tr
f
p
cresc.
tr
f
f

АДАЖИО [1]

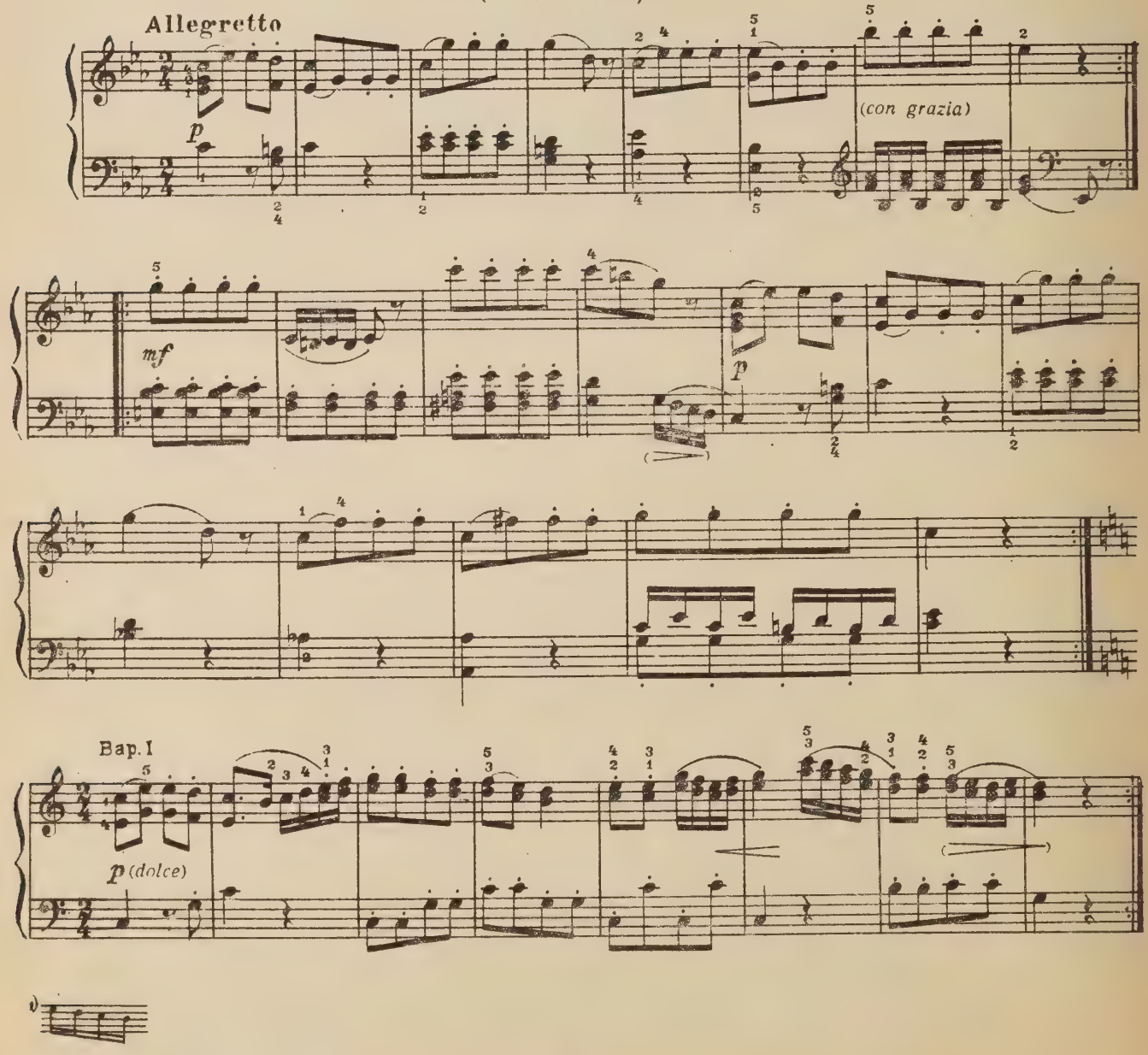


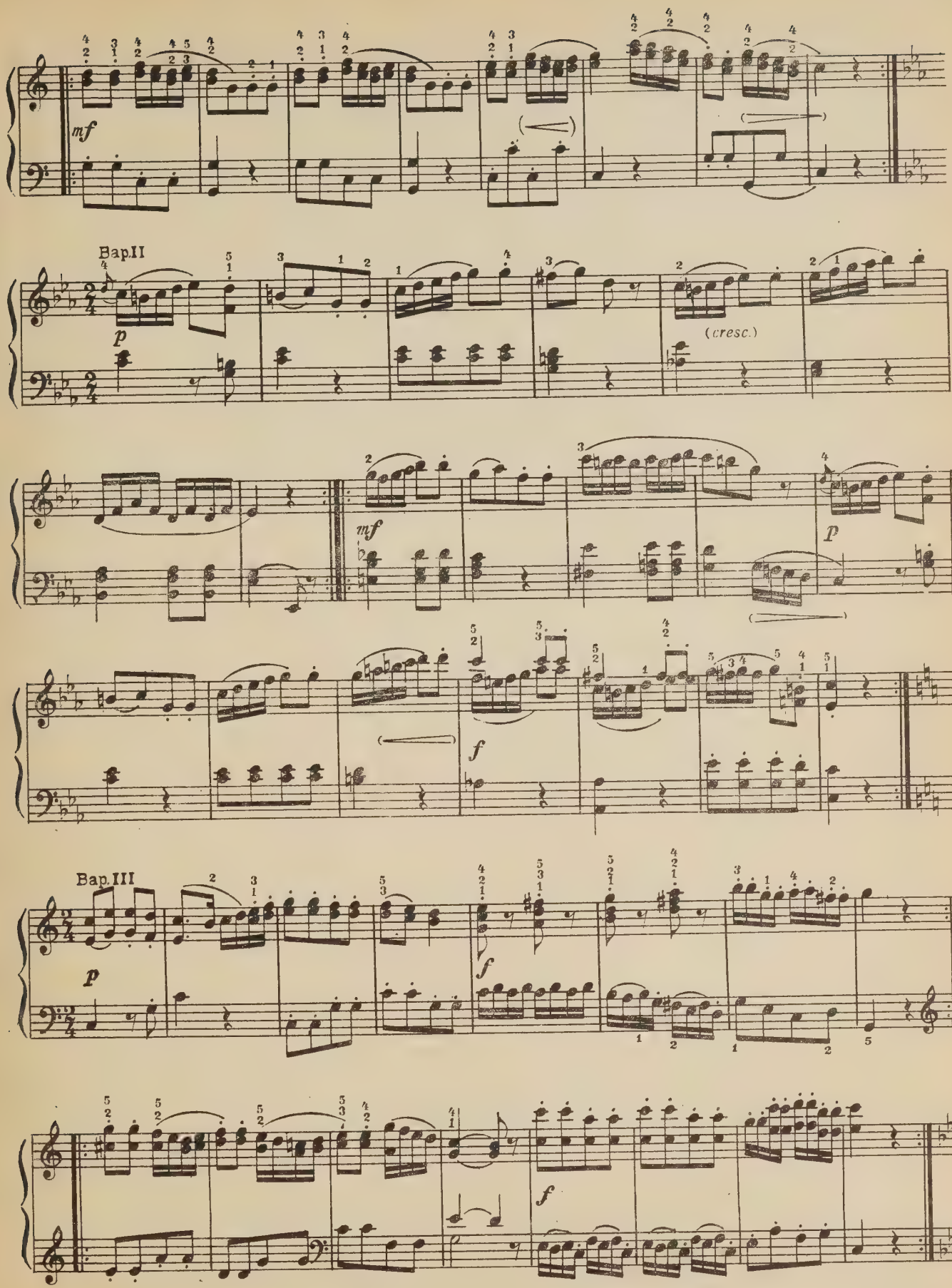
[1] Эта пьеса отличается глубиной содержания и требует гибкой фразировки, объединяющей длинные построения несмотря на контрастность штрихов. Поэтому мы сочли целесообразным более подробно проставить фразировочные лиги и динамические обозначения, отсутствующие в оригинале.



АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

(LA ROXELANE)




mf
Bap.II
p
(cresc.)
mf
p
f
Bap.III
p
f
f

Вар. IV

p

mf

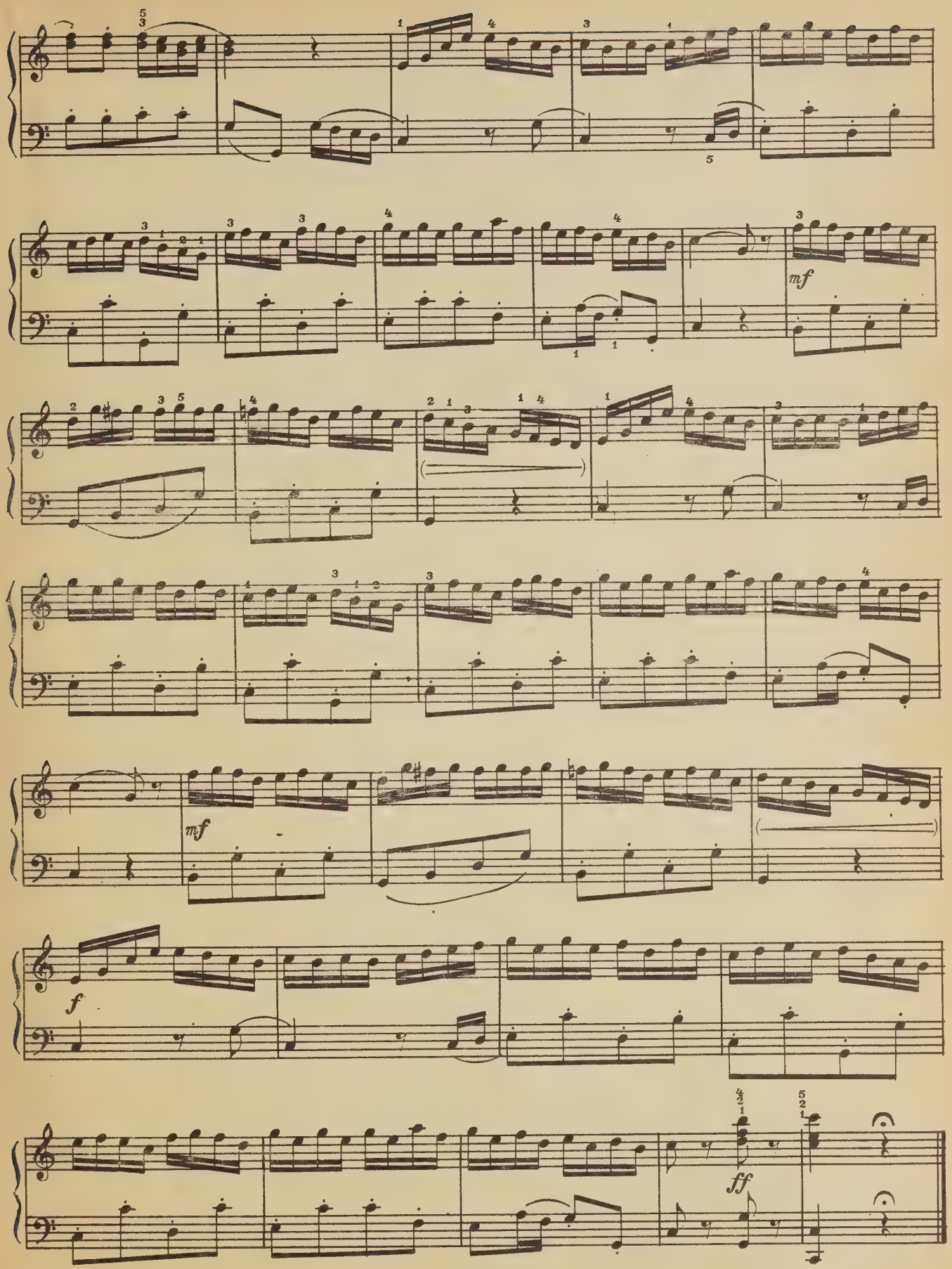
p

f

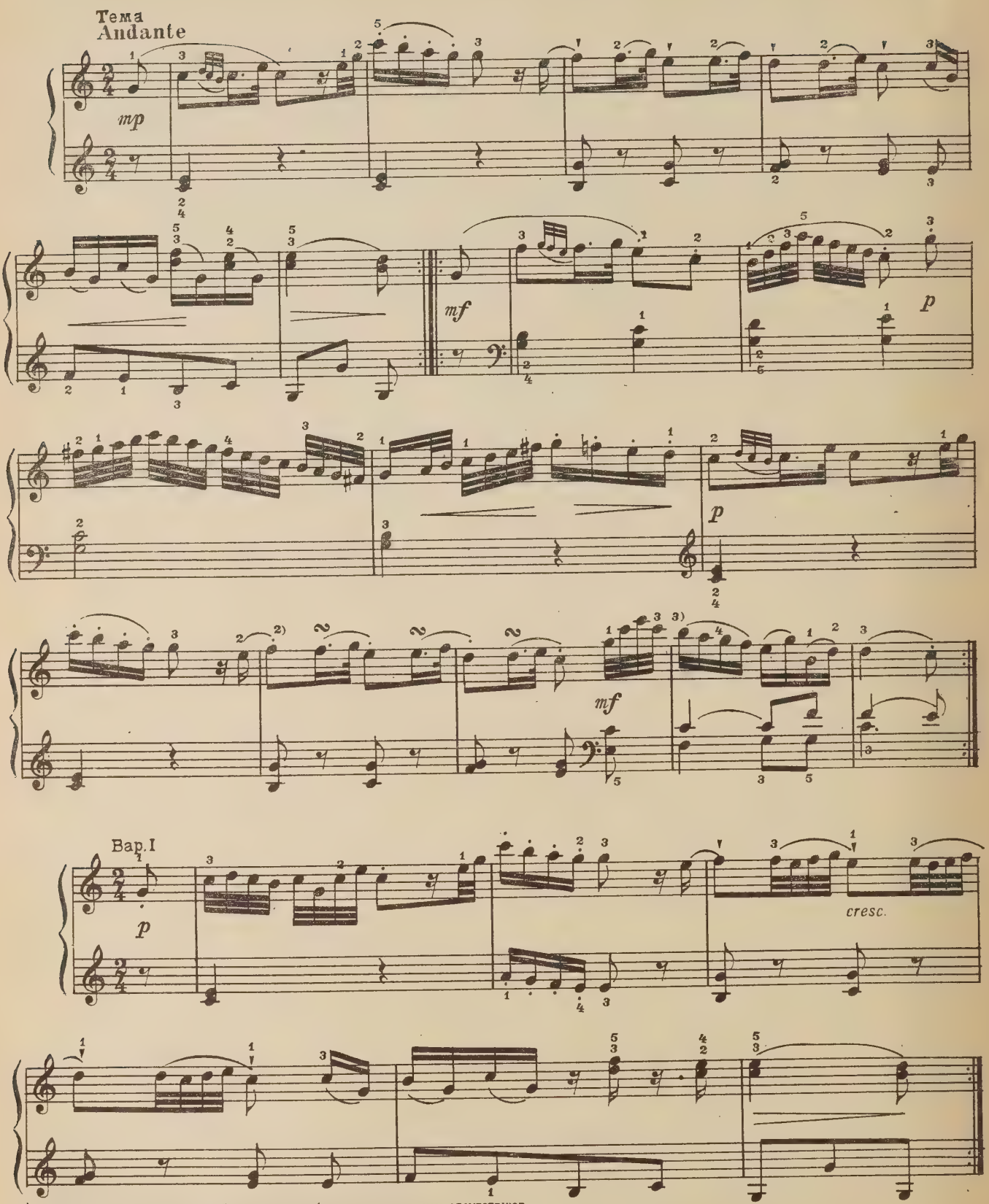
Вар. V

p

[1]) Облегченный вариант:


mf
mf
f
ff

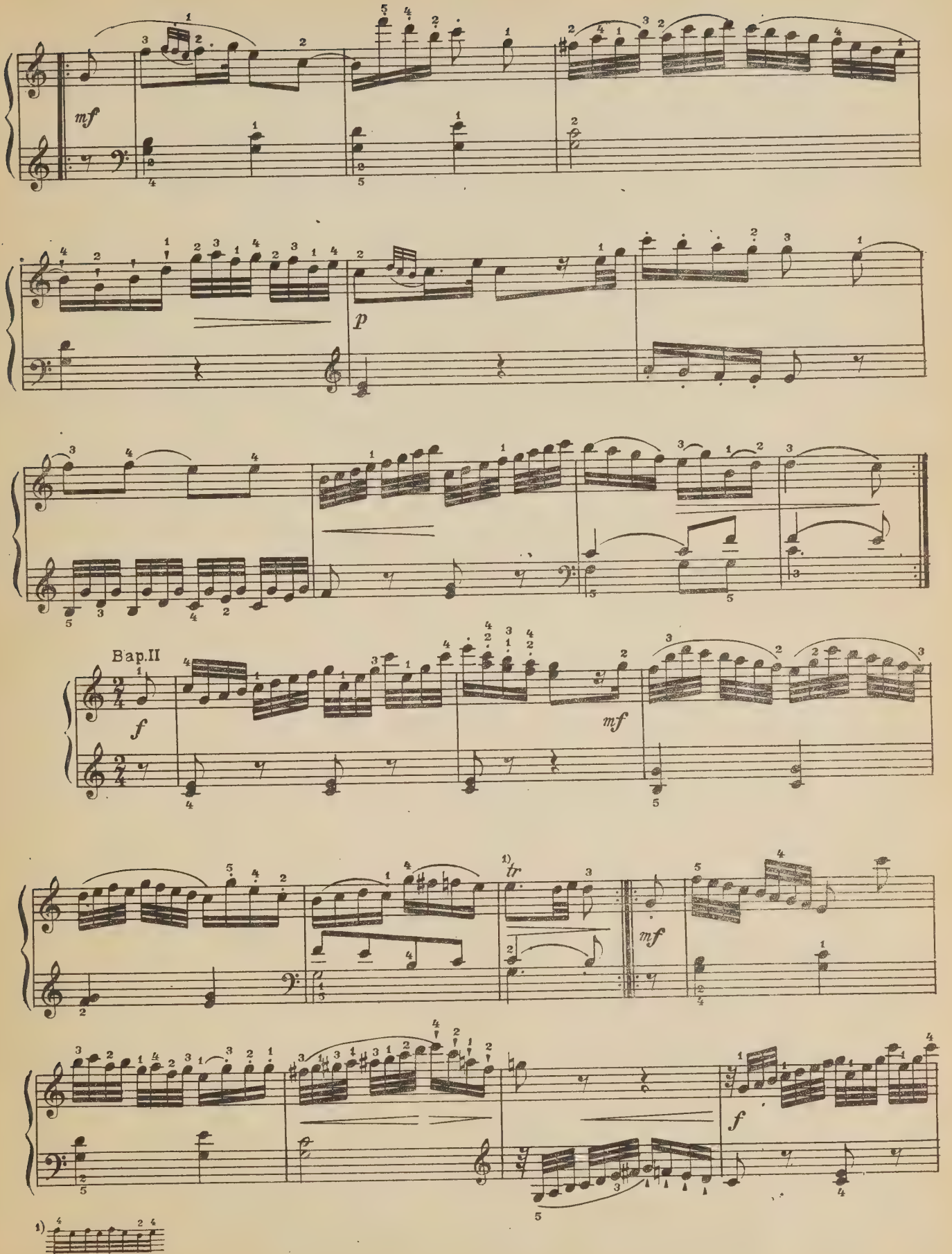
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ[1]

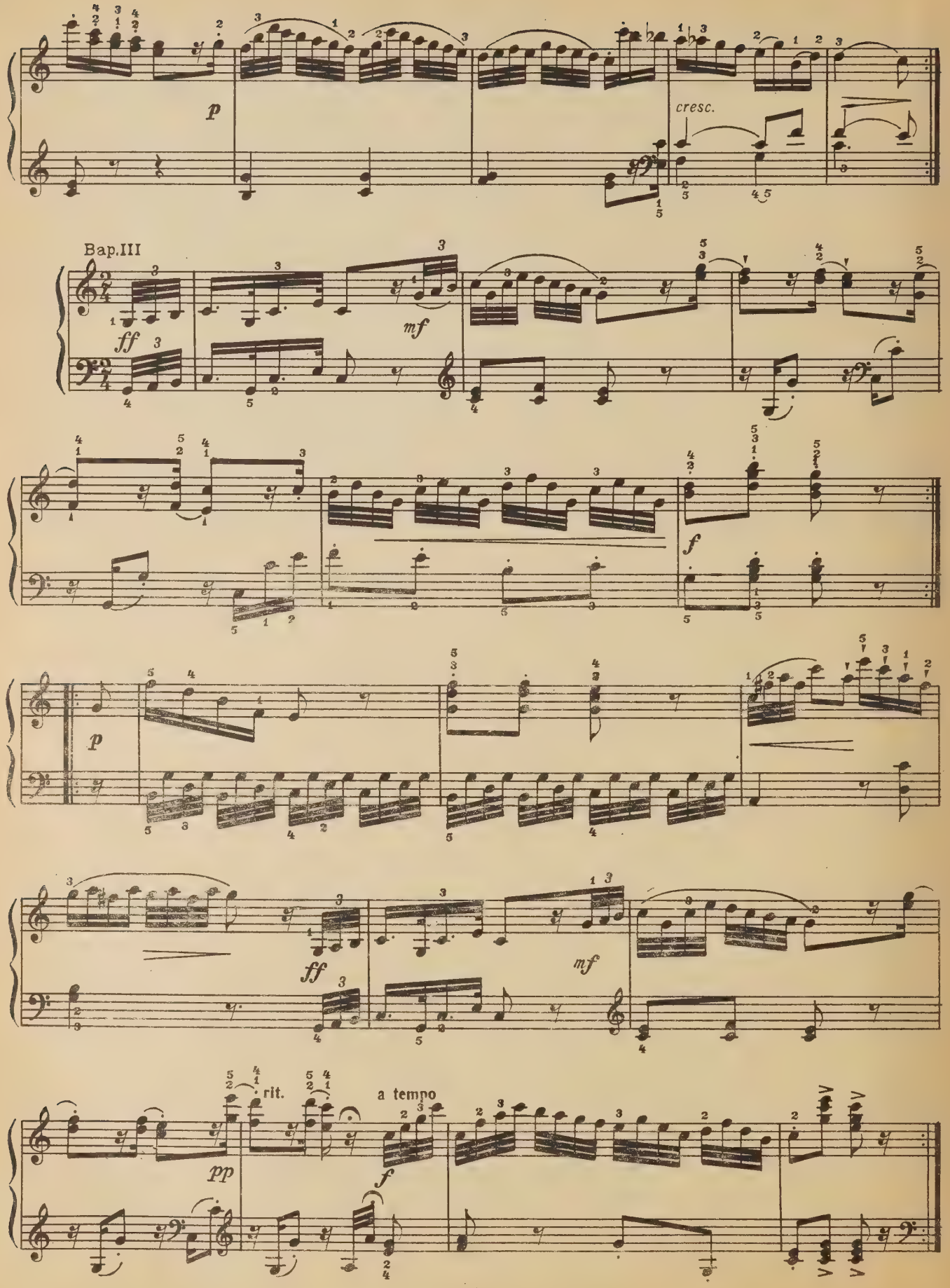


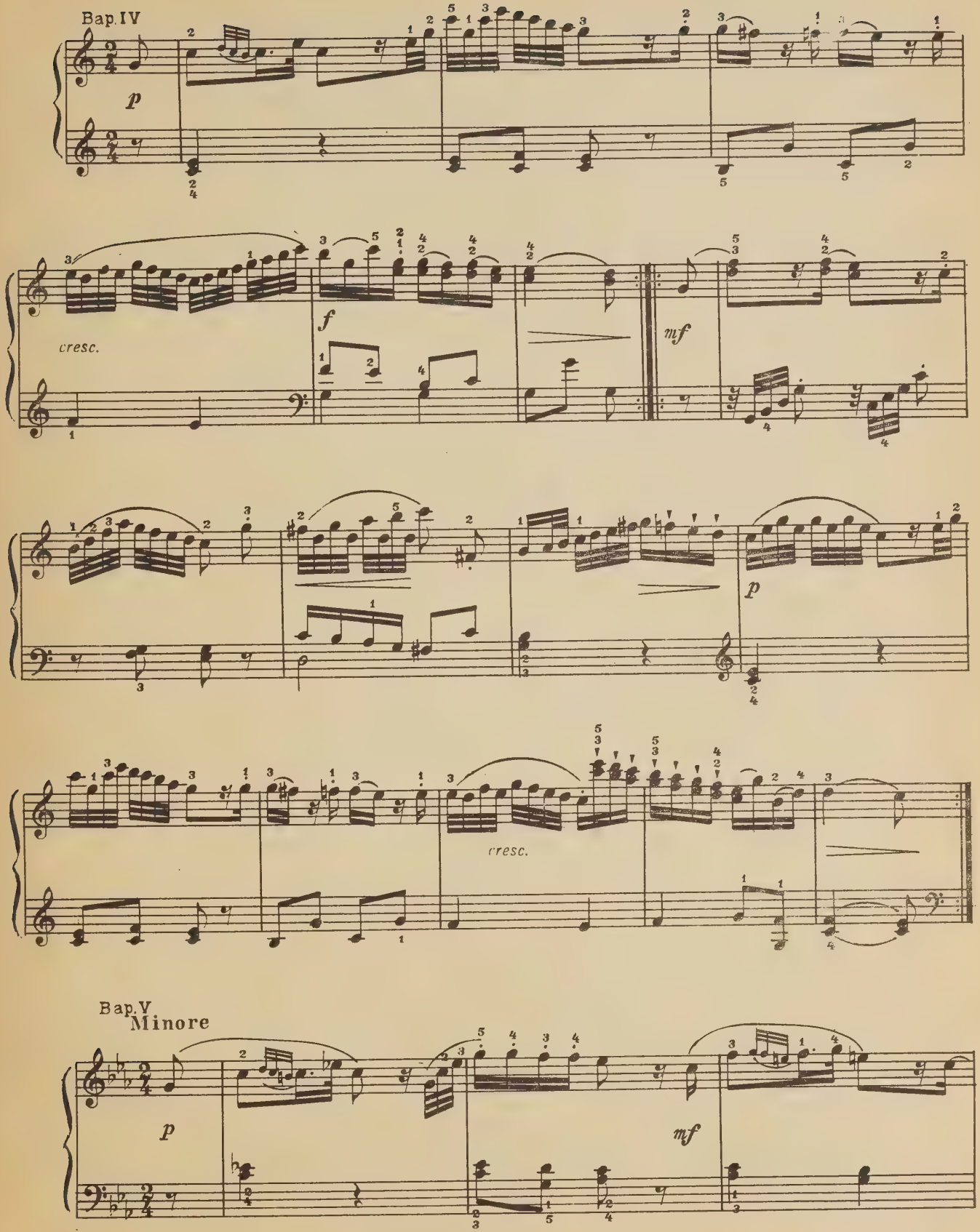
[1]) В оригинале динамические обозначения и фразировочные лиги отсутствуют.

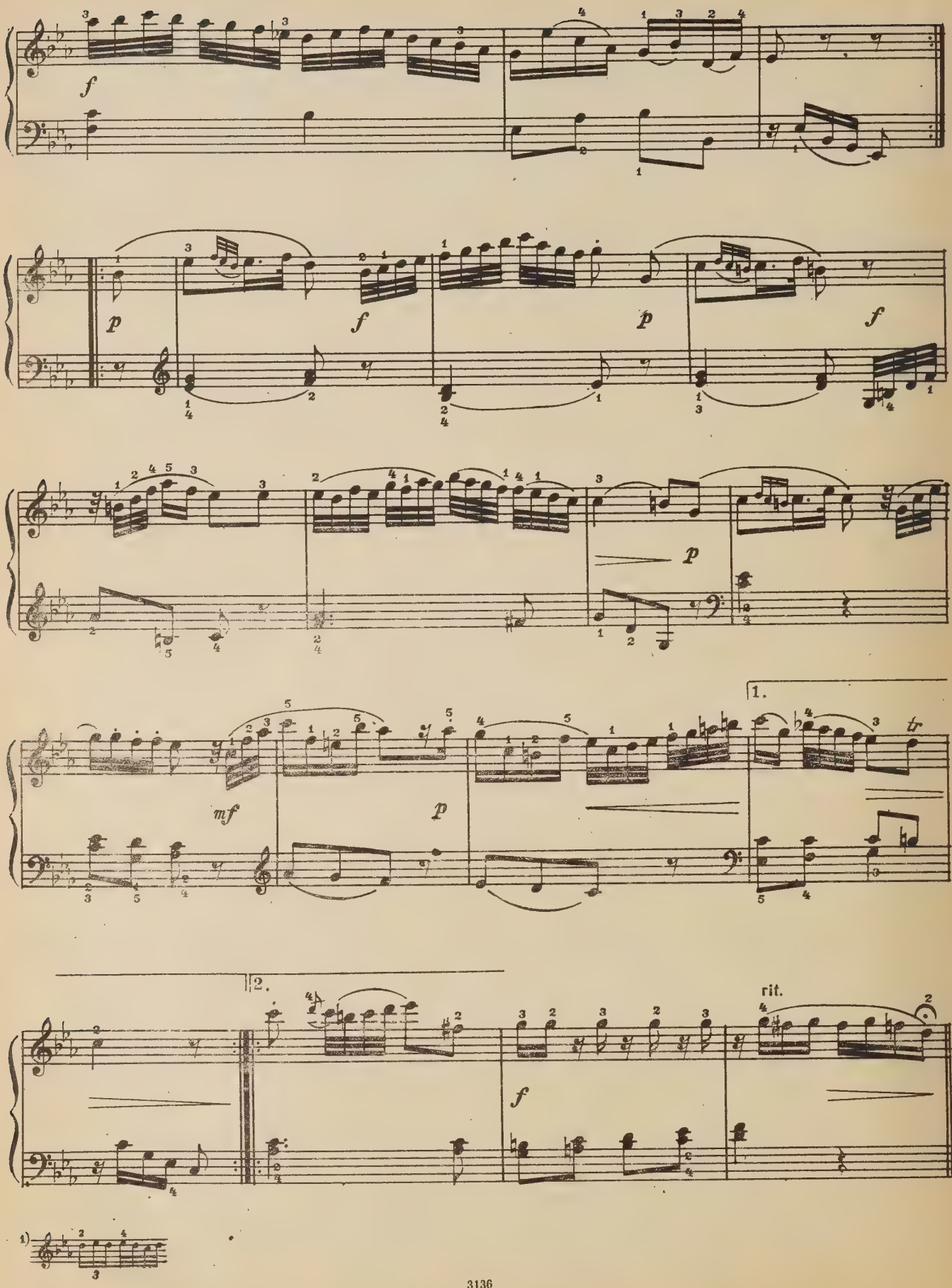
[2])

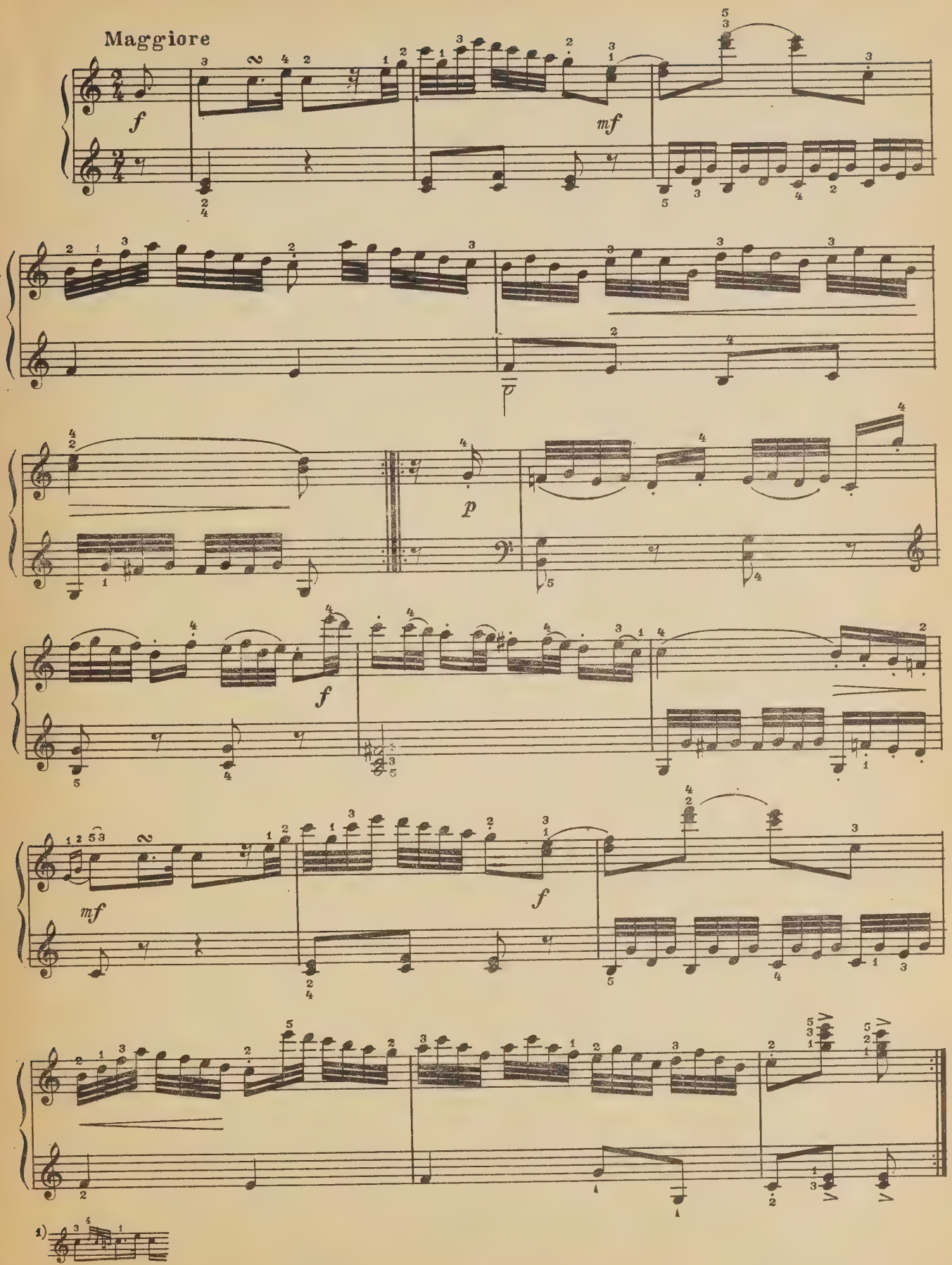
[3]) В этом и во многих аналогичных случаях в оригинале стоит длинный форшлаг.


mf
p
Bap.II
f
mf
1) tr
mf
f
1)

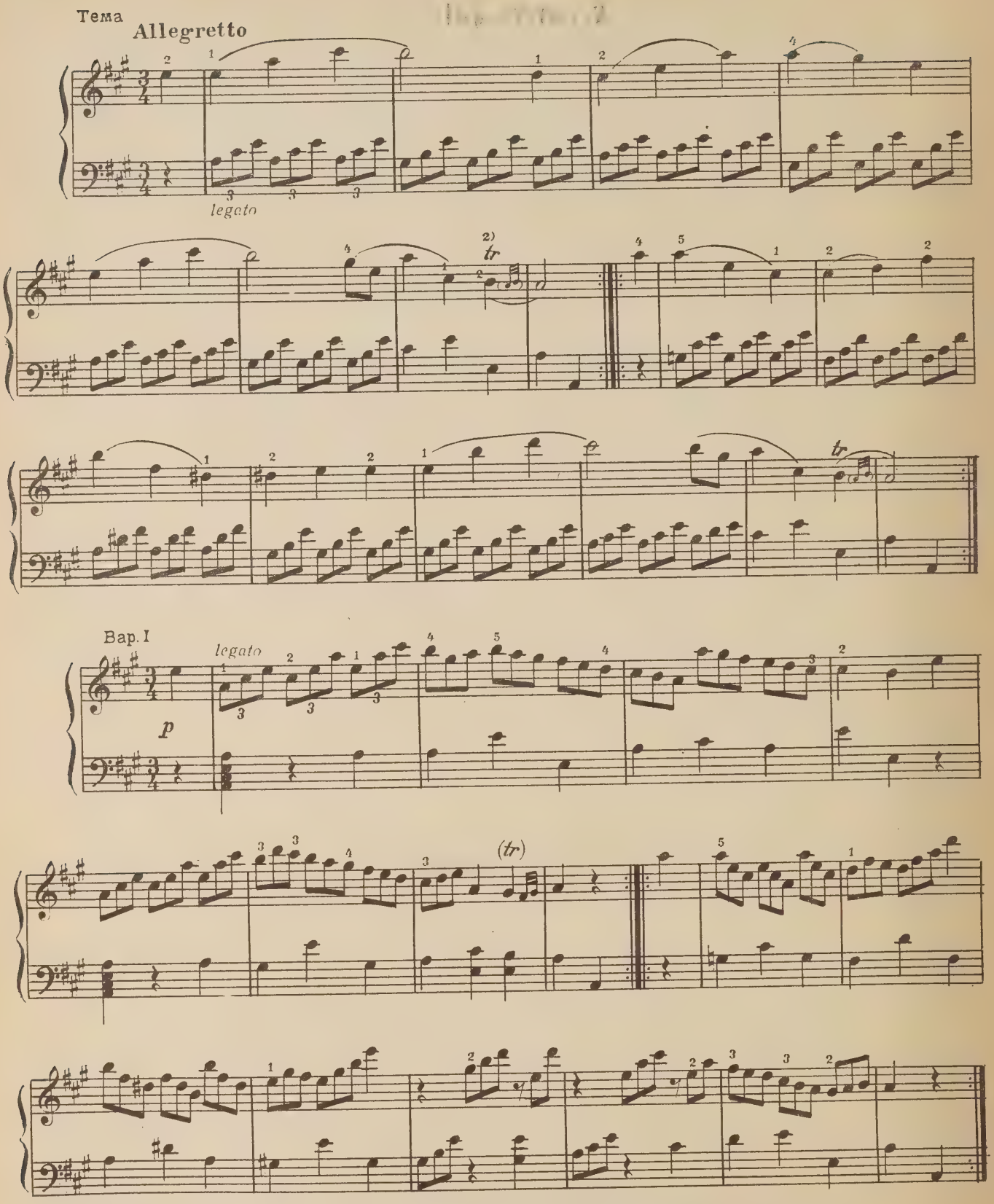

p
cresc.
Bap.III
ff
mf
f
p
ff
mf
pp
rit.
a tempo
f


Bap. IV
p
cresc.
f
mf
p
cresc.
Bap. V
Minore
p
mf

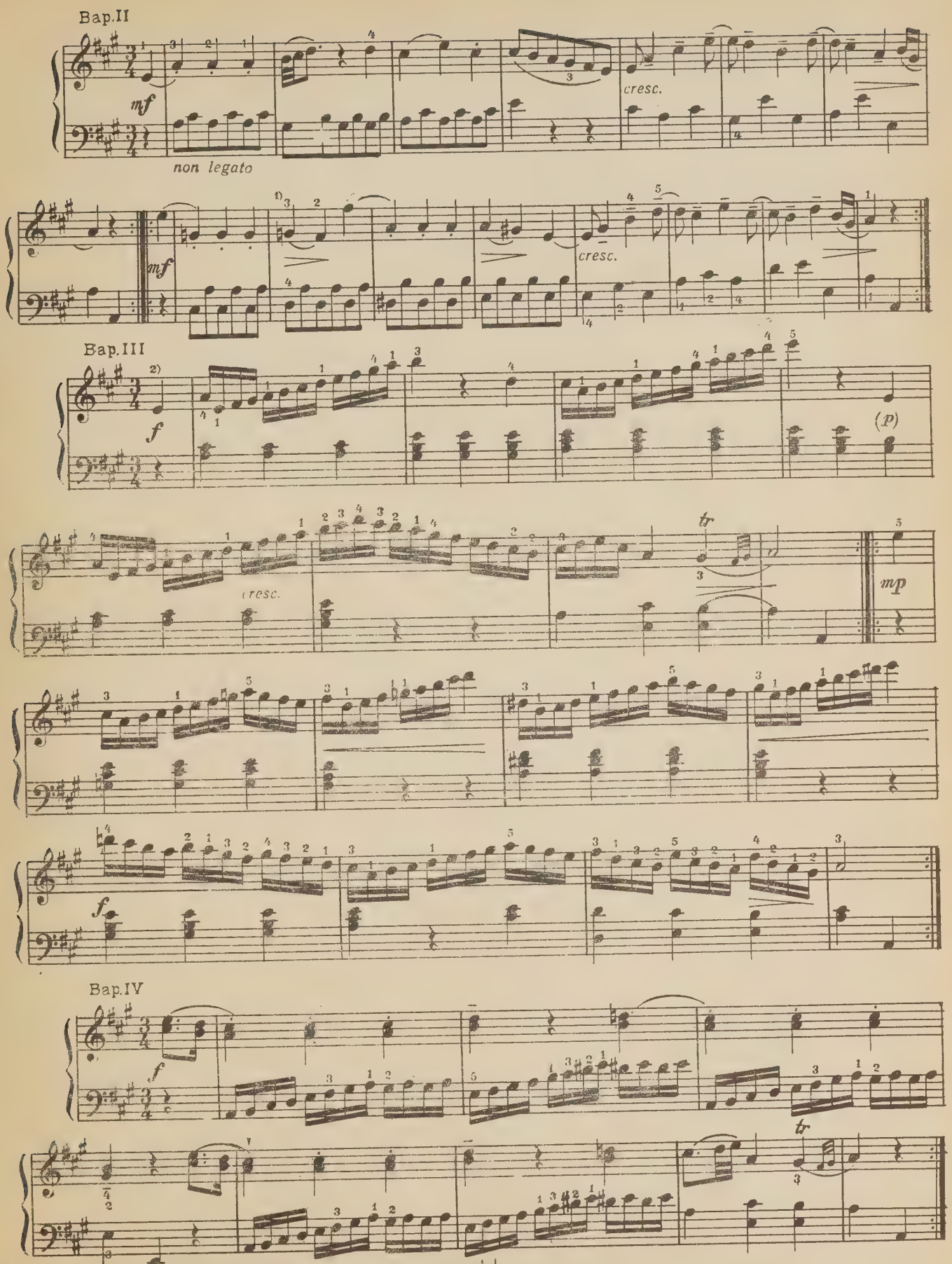

f
p
f
p
f
p
mf
p
1.
tr
2.
rit.
f
1)


Maggiore
f
mf
p
f
mf
f
1)

АРИЭТТА С ВАРИАЦИЯМИ[1]

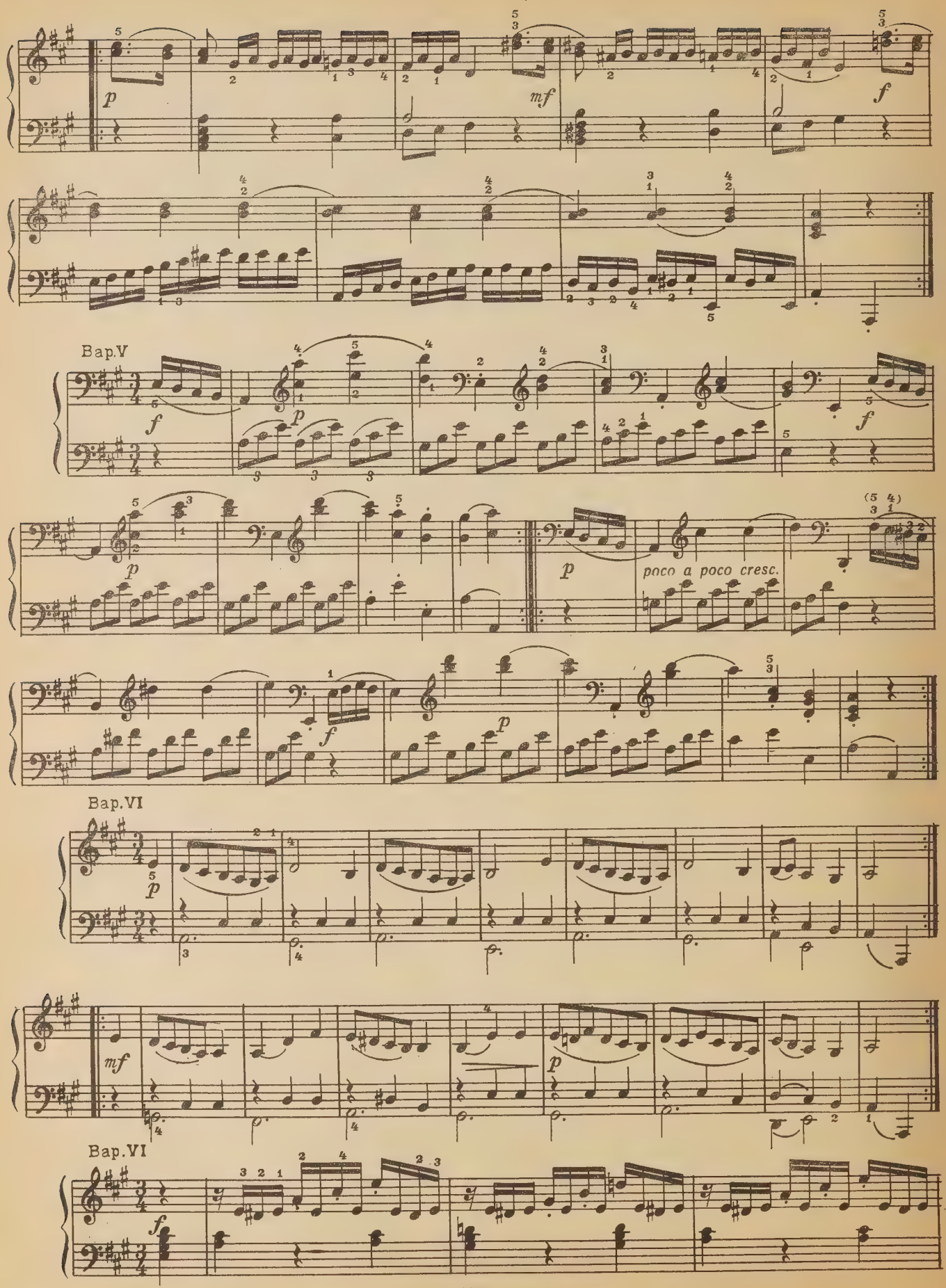


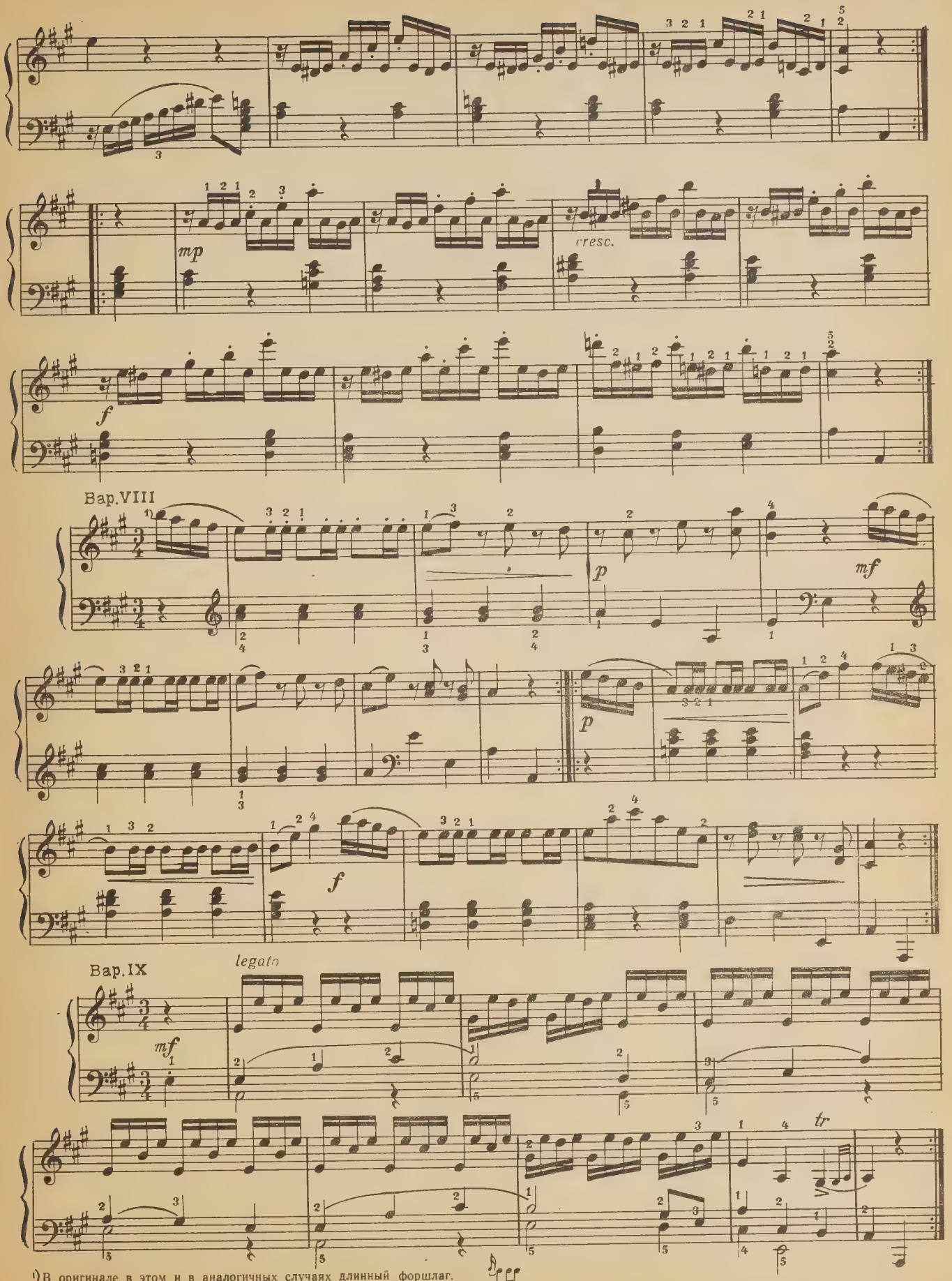
[1])Эта пьеса, состоящая из ряда разнообразных по содержанию вариаций, представляет значительную трудность для ученика, так как требует большой гибкости, владения звуковыми красками и штрихами. В немецком инструктивном издании под ред. Шюнгелера эти вариации, даются в сокращенном виде в следующей последовательности: I, II, III, IV, V, VIII, XIX Это делает возможным использование данной пьесы в работе с менее подвинутыми учащимися. Интересно отметить, что количество вариаций в этой пьесе меняется, начиная с первого издания, от 12 до 19. В большинстве последних изданий даны 18 вариаций.



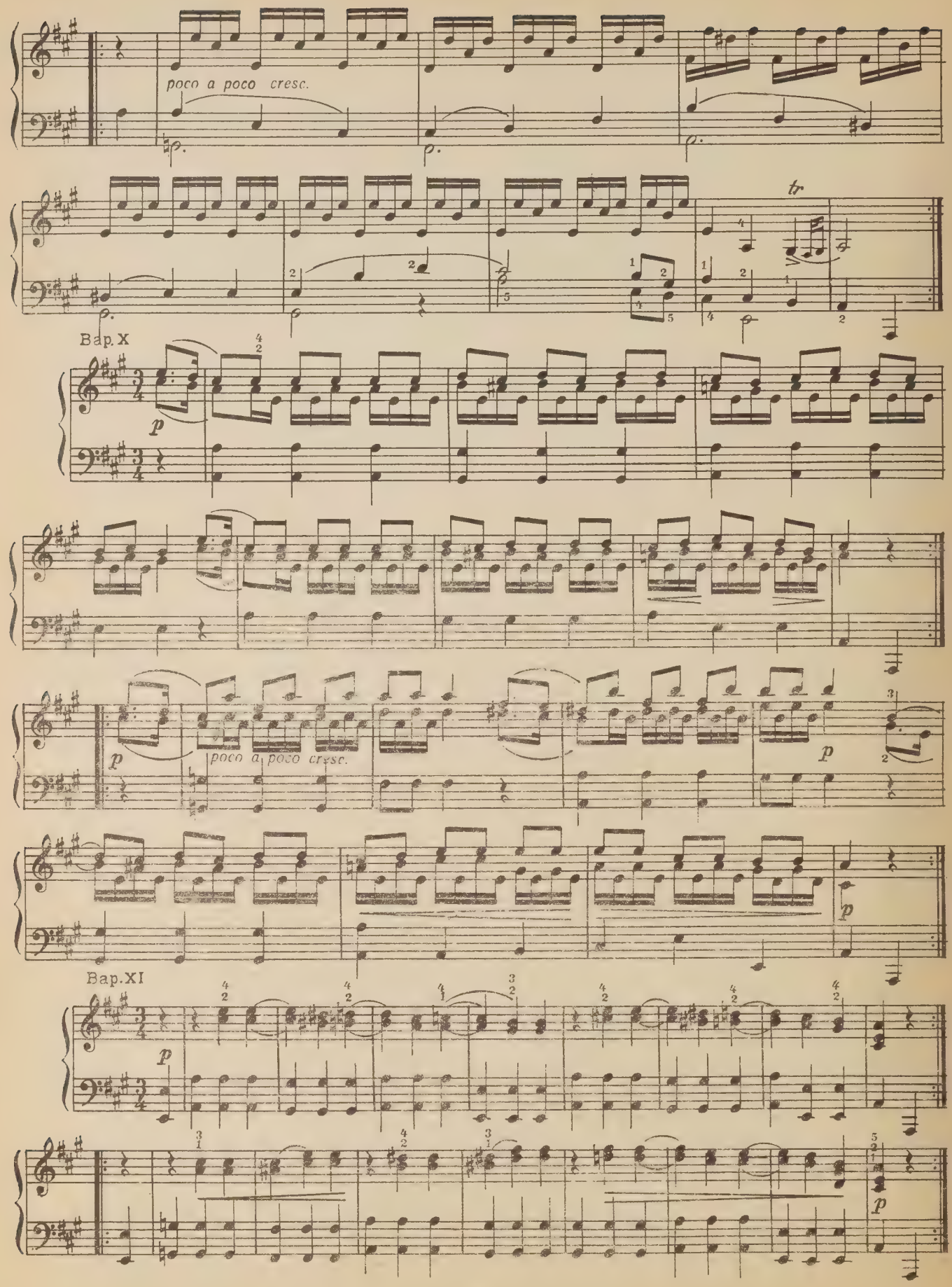
[1])В этом и аналогичных случаях в оригинале длинный форшлаг.

[2])При повторении возможно piano.

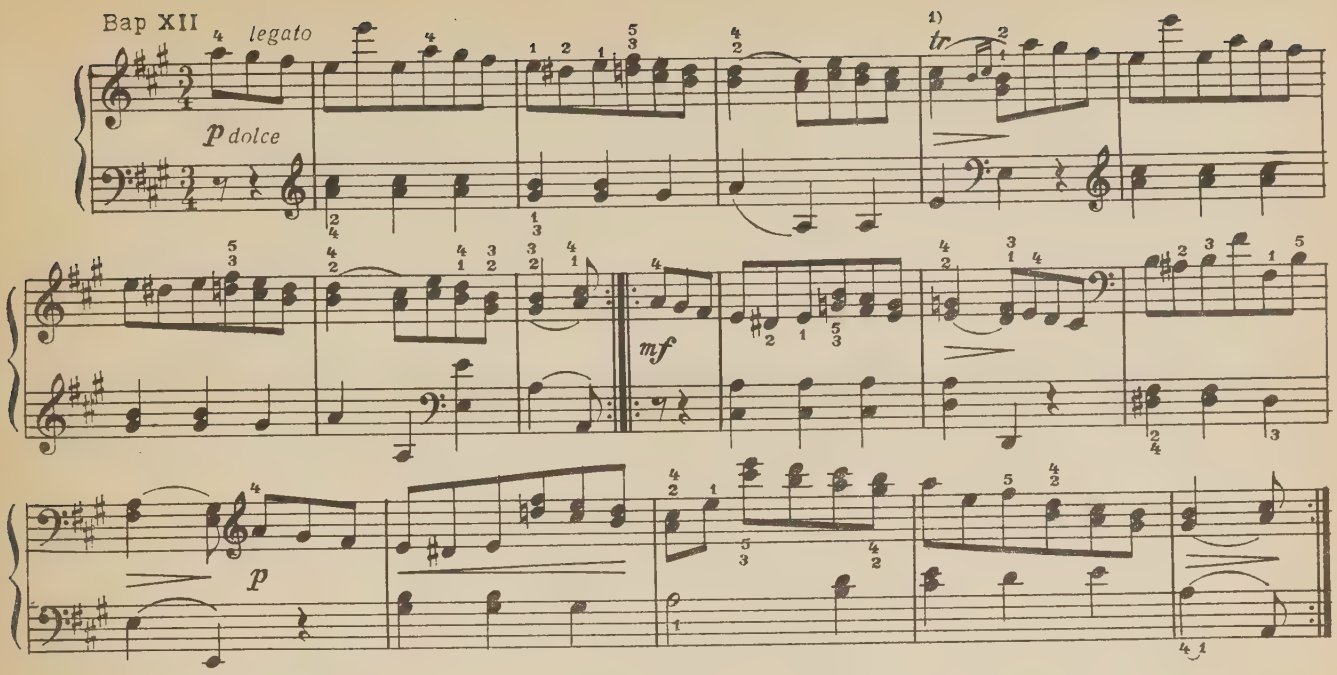

Bap.V
Bap.VI
Bap.VI
poco a poco cresc.



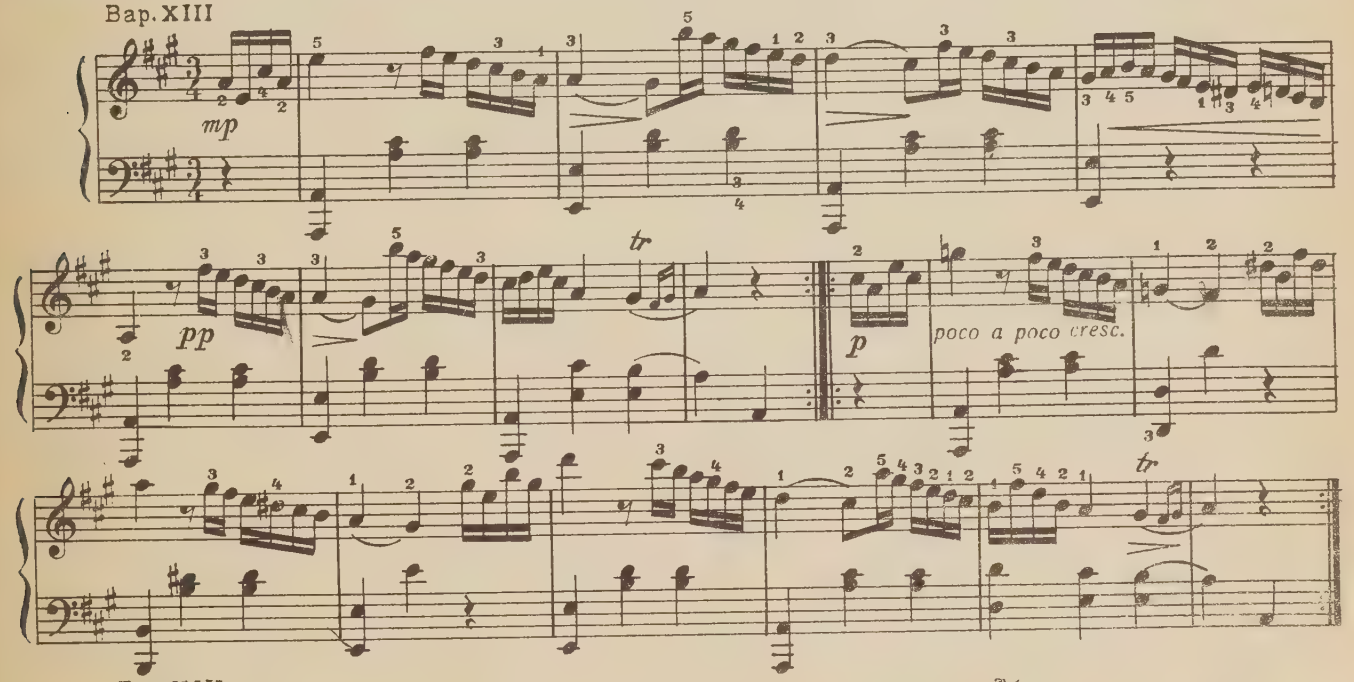
[1]) В оригинале в этом и в аналогичных случаях длинный форшлаг.


poco a poco cresc.
tr
Bap. X
p
poco a poco cresc.
p
p
Bap. XI
p
p

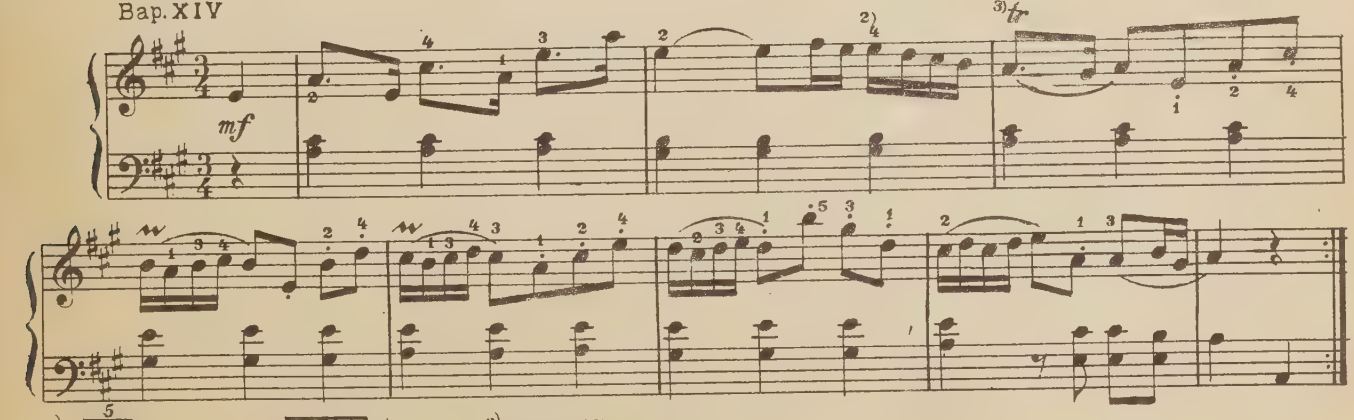
Вар XII



Вар. XIII

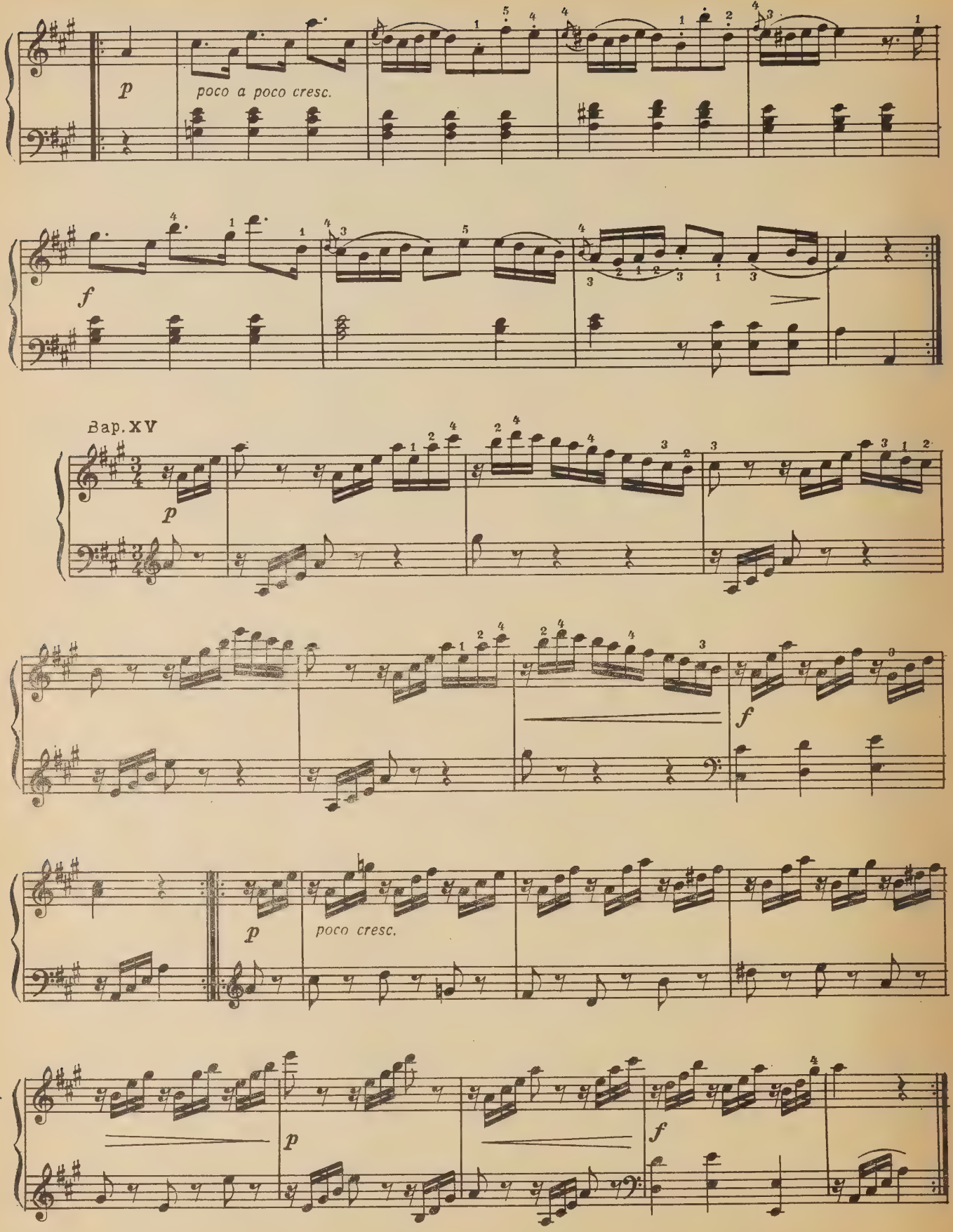


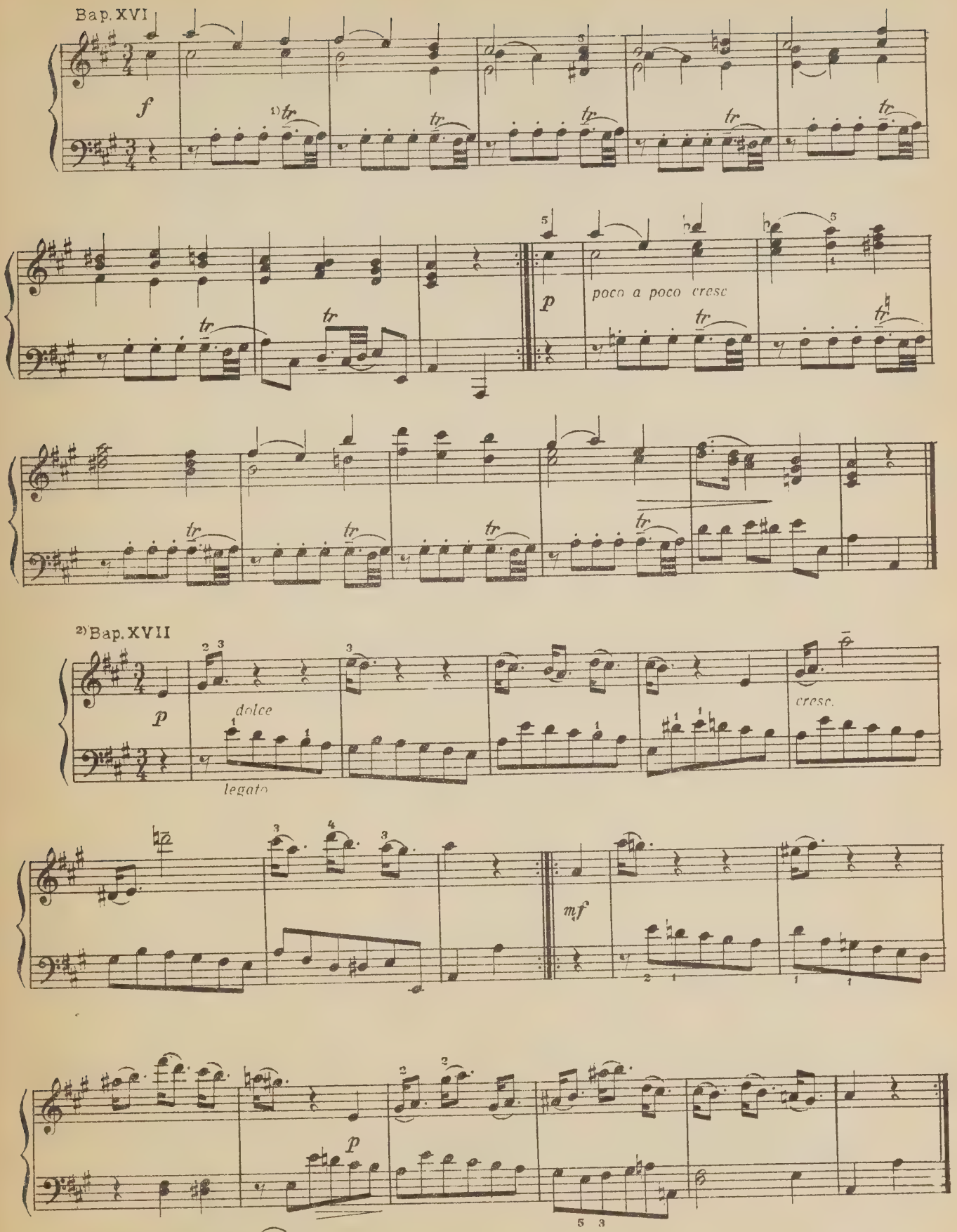
Вар. XIV



1) или 3)

2) В этом и аналогичных случаях в оригинале длинный форшлаг.

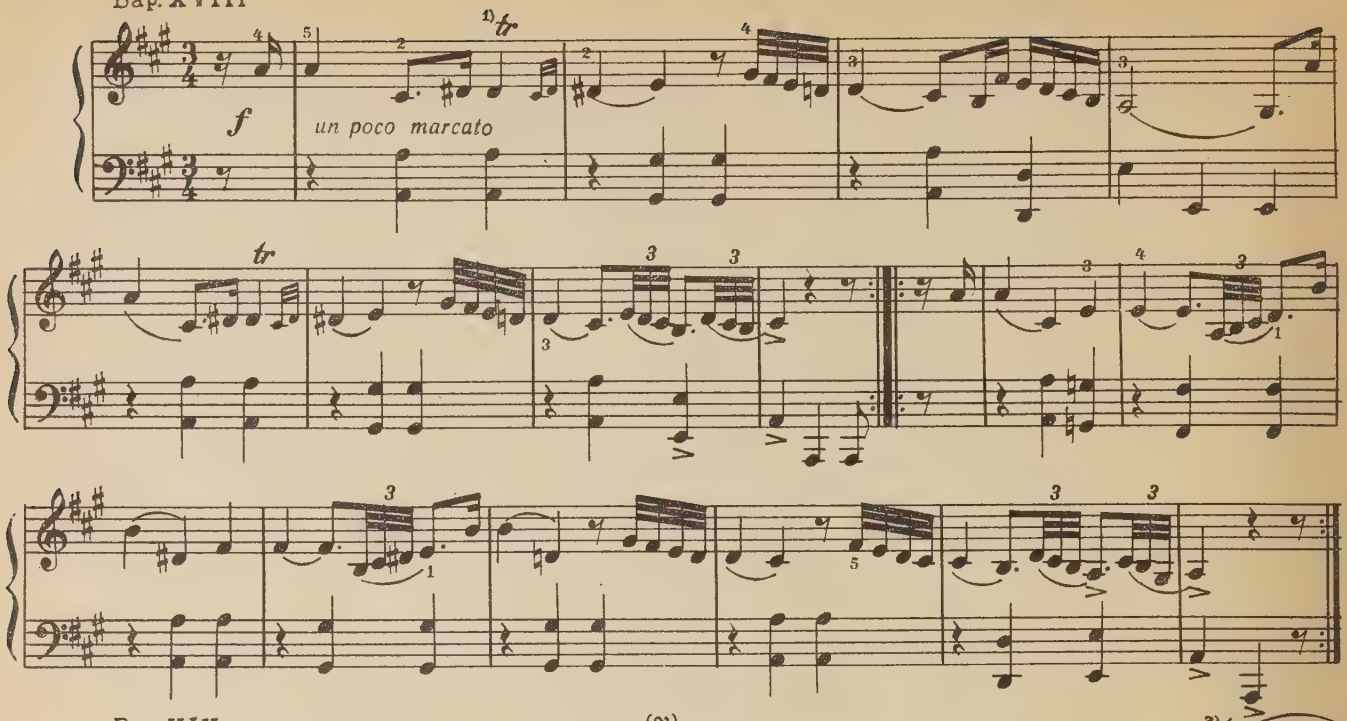

p
poco a poco cresc.
f
Bap. XV
p
f
p
poco cresc.
p
f



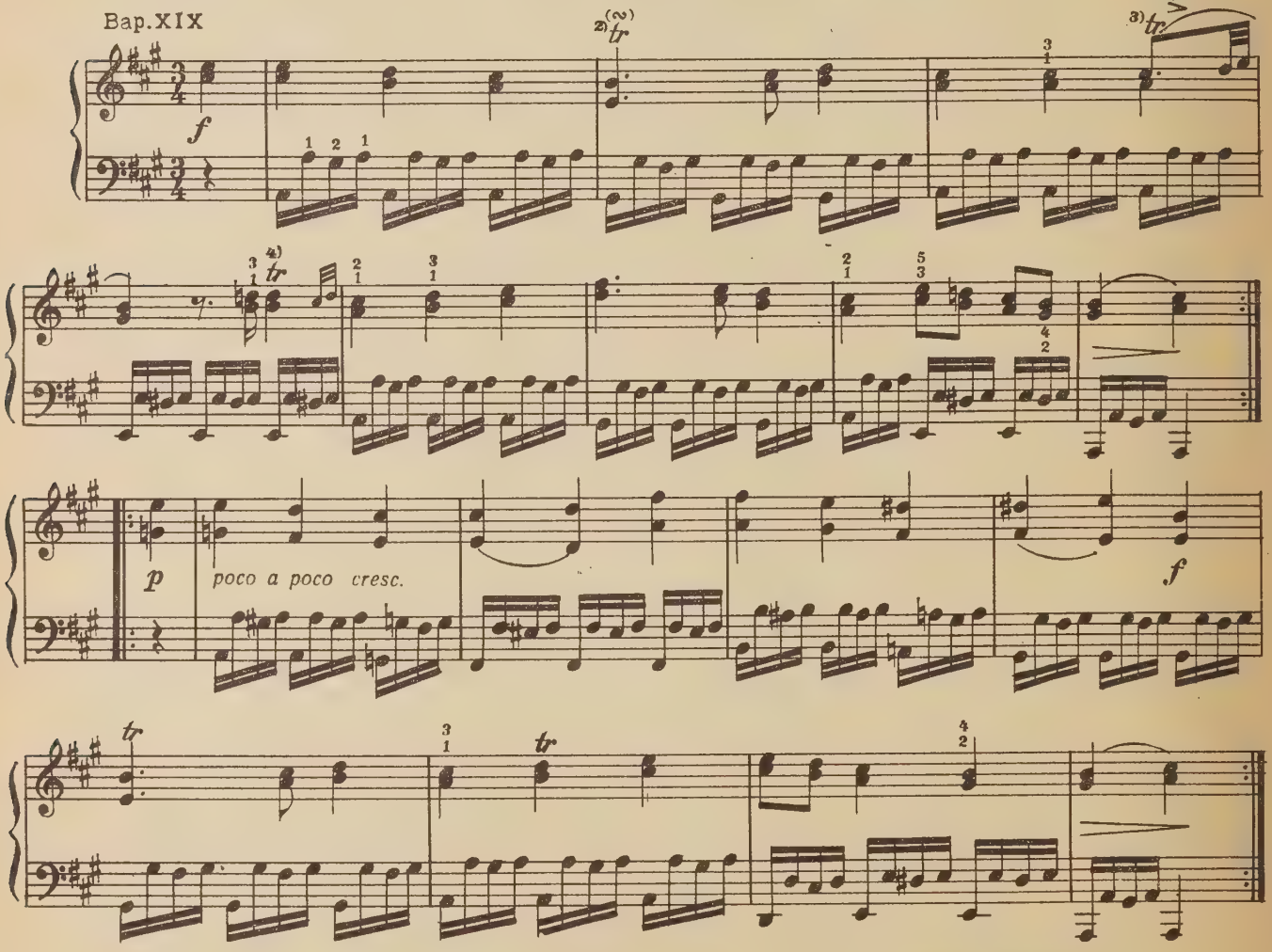
1) или

2) В большинстве изданий эта вариация отсутствует.

Bap. XVIII

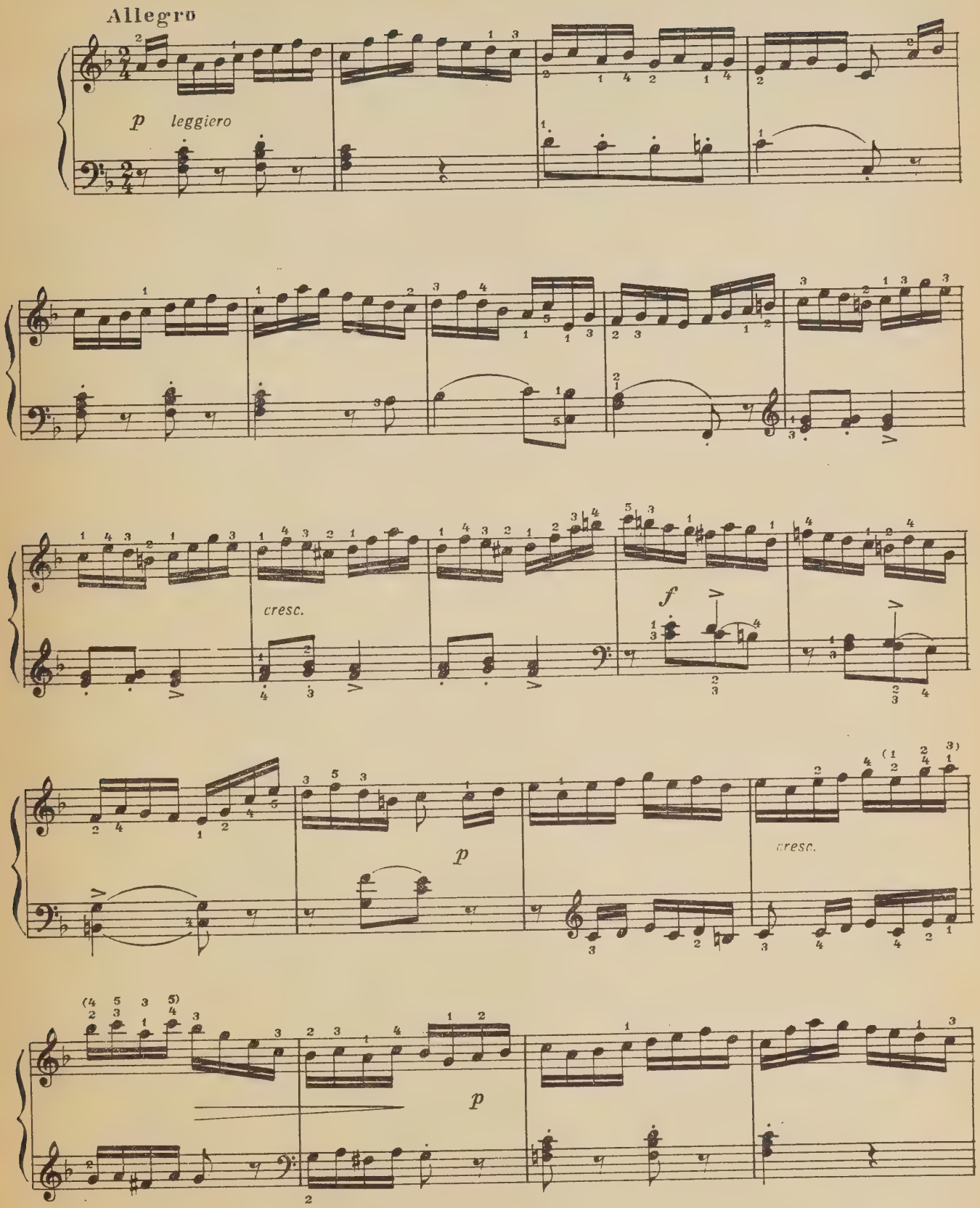


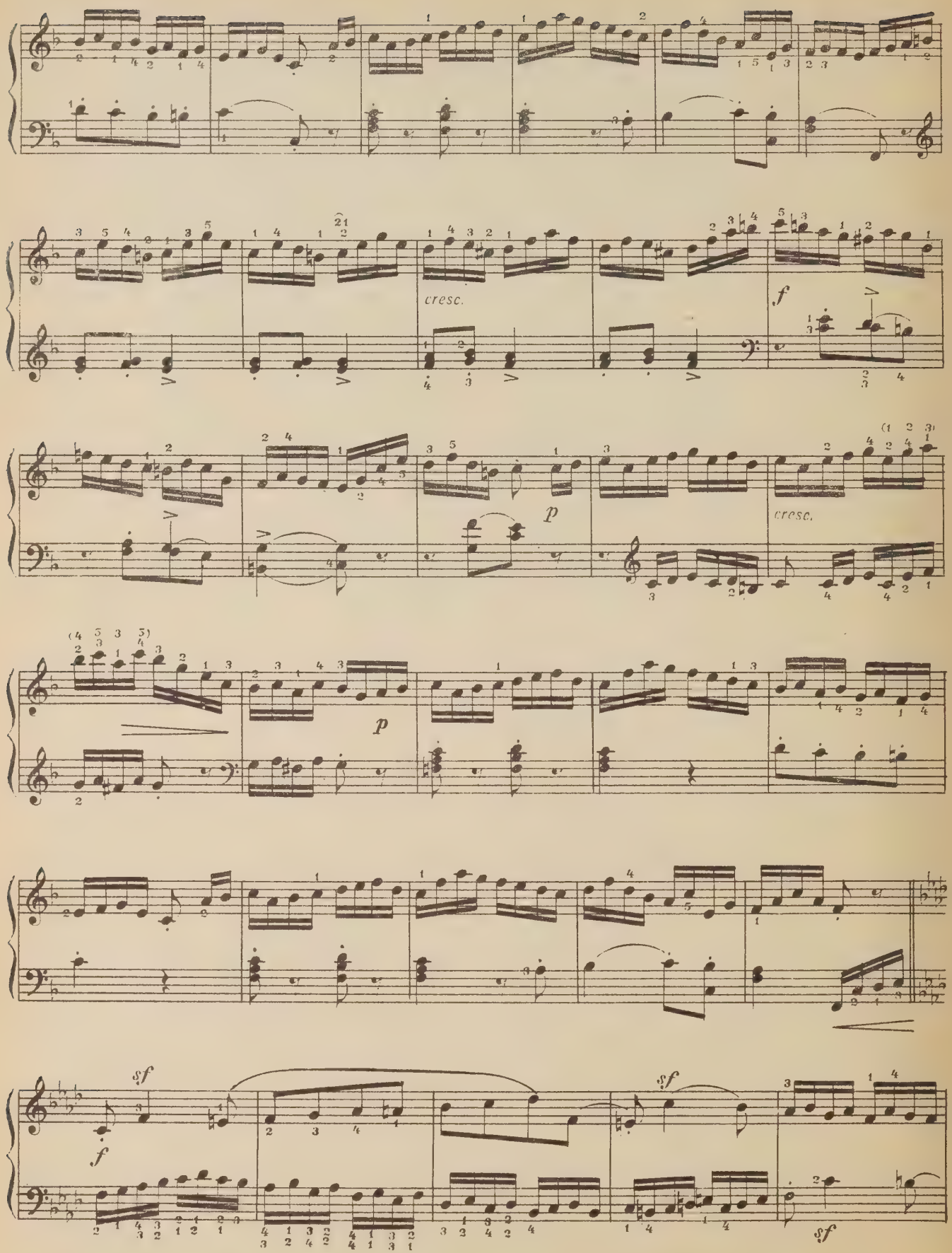
Bap. XIX

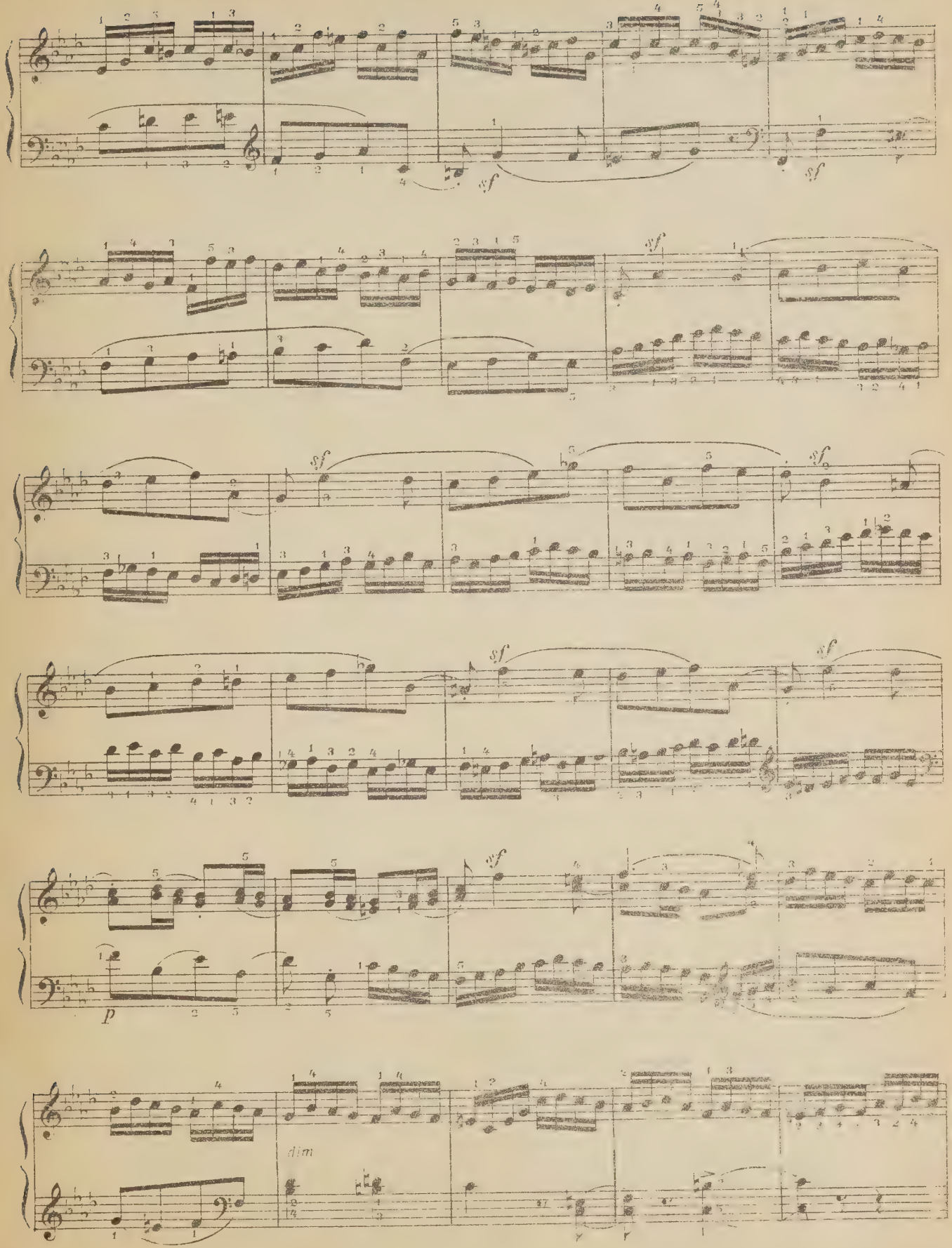


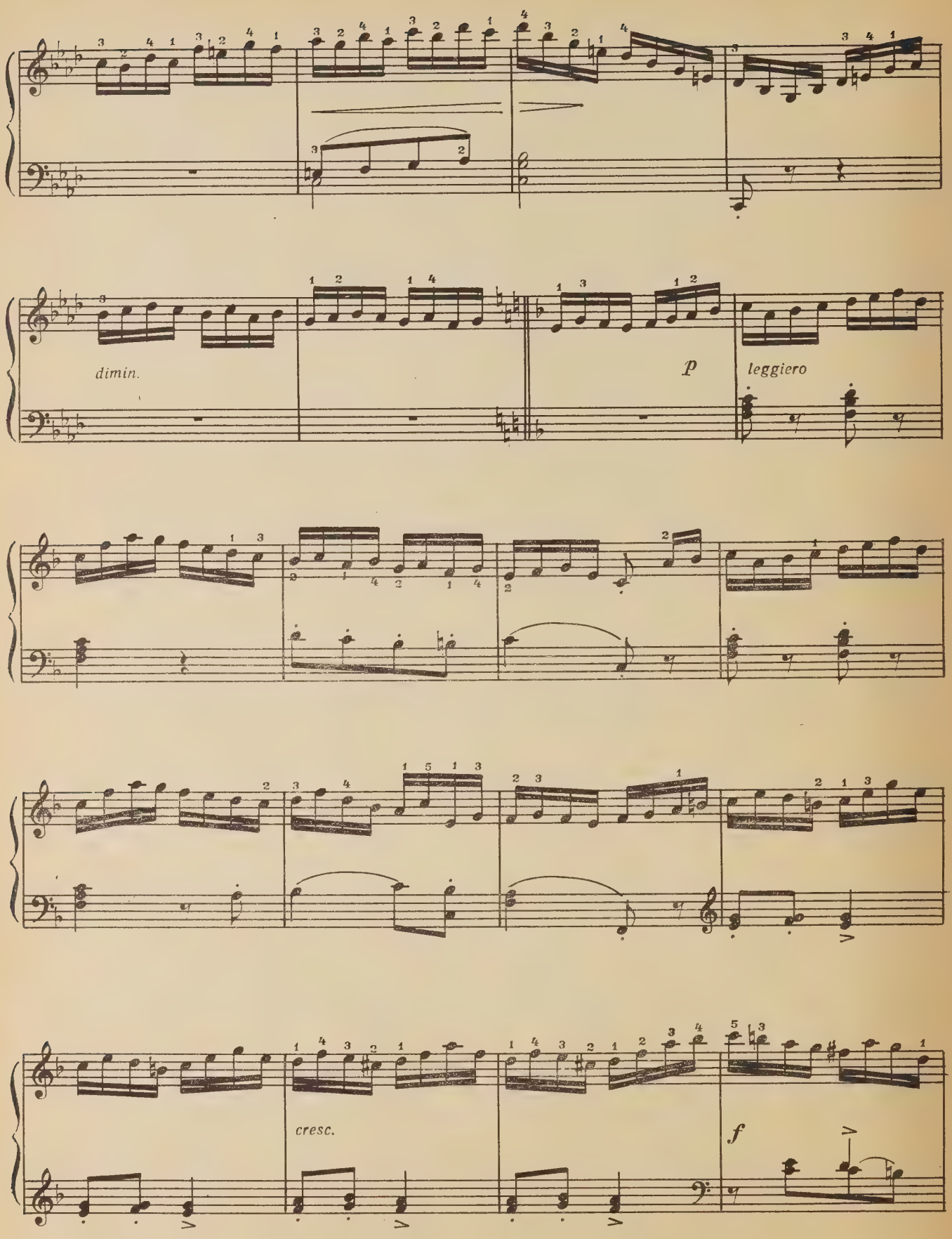
1) 2) 3) 4)

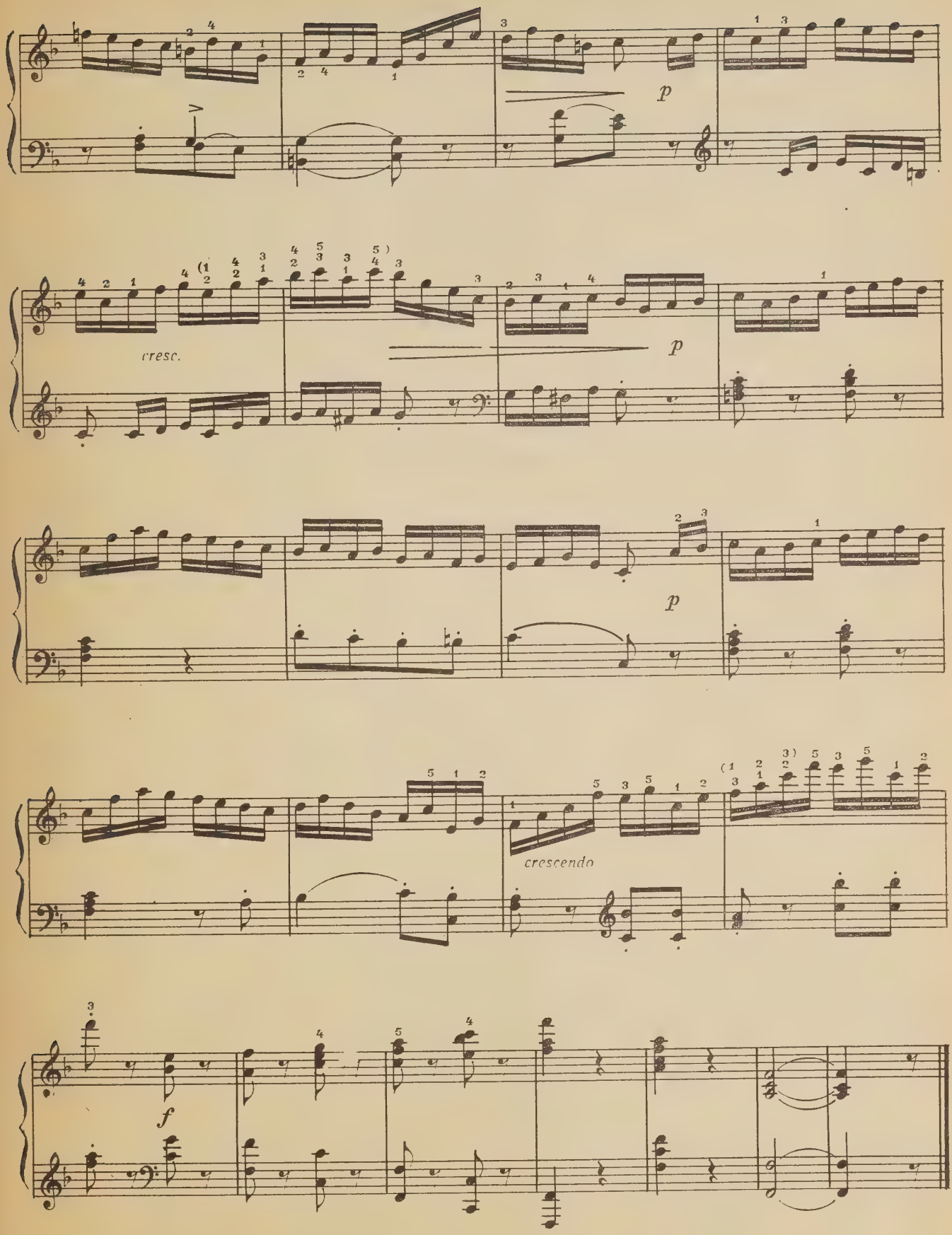
АЛЛЕГРО




cresc.
f
p
cresc.
p
sf
f
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
dim


dimin.
p
leggiero
cresc.
f


p
cresc.
p
p
crescendo
f

СОДЕРЖАНИЕ

Дивертисмент (соната-партита) до мажор 3
Дивертисмент (соната) до мажор 8
Дивертисмент (сонатина) ре мажор 12
Соната соль мажор 16
Адажио фа мажор 25
Ария с вариациями (La Roxelane) до минор . . 26
Тема с вариациями до мажор 30
Ариетта с вариациями ля мажор 36
Аллегро фа мажор 45

ЙОЗЕФ ГАЙДН

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для фортепиано

Редактор *И. Захаров*
Литературный редактор *Л. Онегина*
Технический редактор *В. Соловьева*
Корректор *А. Лавренюк*

Подп. к печ. 21/VI-1968 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 20 000 экз.
Изд. № 3136. Т. п. 68 г. № 1086. Зак. 3030.
Цена 64 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная ул., 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

64 к.

Индекс 9—4—1

VS 9110.69

M
22
H466F4

Haydn, Joseph
[Works, piano. Selections]
Izbrannye proizvedeniia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY